بالساهرة سعيرا والصالحات سندخلهم والسحرة ساجدين ونشبهه
وفي الصاد في قوله والصافات صفا والملايكة صفا والمغيرات
صبحا لاغير وفي الزاي في قوله بالاخرة زينا لهم فالزاجرات
زجرا والي الجنة زمرا لاغير واما الذال فادغمها في السين في قوله
فاتخذ سبيله في الموضعين وفي الصاد في قوله ماتخذ صاحبة
لاغير واما الثا فادغمها في خمسة احرف في الذال في قوله والحرث
ذلك لاغير وفي الشين في قوله حيث شيتم وحيث شيتما
حيث وقعا وثلاث شعب لاغير وفي السين نحو قوله وورث
سليمان ومن حيث سكنتم ونبهد الحديث سنستدرجهم ونشبهه
وفي الضاد في قوله حديث ضيف ابراهيم لاغير واما الراء فادغمها
في اللام اذا تحرك ماقبلها سخر لنا ويغفر لكم الله ونشبهه فان
سكن ماقبلها وانكسرت هي او انضمت ادغمها ايضا فيها
نحو المصير لايكلف وكتاب الفجار ونشبهه والامالة باقية مع الادغام
في نحو ان كتاب الابرار لفي وعذاب النار ربنا ونشبهه لكونه
عارضا واما اللام فادغمها في الراء اذا تحرك ماقبلها ايضا نحو
سبل ربك وقد جعل ربك ونشبهه فان سكن ماقبلها وانكسرت
او انضمت ادغمها ايضا نحو قوله الى سبيل ربك ومن يقول ربنا
ونشبهه فان انفتحت لم يدغمها نحو قوله عزوجل فيقول رب وقول
لهم ورسول ربهم ونشبهه الا قوله قال رب وقال ربكم وقال ربنا
متصلا بضمير وغير متصل فانه ادغمه نصا لقوة مد الالف وقيا سه
قال رجلان وقال رجل ولا خلاف بين اهل الاداء في ادغامها واما
النون فادغمها اذا اذا تحرك ماقبلها في الراء واللام نحو قوله زين
للناس ولن نؤمن لك واذ نادى ربك وحزاين رحمة رب
ونشبهه فان سكن ماقبلها لم يدغمها باي حركة تحركت هي نحو
مسلمين لك وباذن ربهم ونشبهه الا قوله ونحن له وما نحن لكما

ونحن

ونحن لك حيث وقع فانه ادغم ذلك للزوم ضمة نونه واما الميم
فاخفاها عند الباء اذا تحرك ماقبلها نحو قوله باعلم بالشا كرين
ويحكم به ونشبهه والقراء يعبرون عن هذا بالادغام وليس كذلك
لامتناع القلب فيه وانما تذهب الحركة فتخفي الميم فان سكن
ماقبلها لم يخفها نحو قوله ابراهيم بنبه والشهر الحرام
بالشهر الحرام ونشبهه واما الباء فادغمها في الميم قوله ويعذب
من يشا حيث وقع لاغير قال ابو عمرو وهذه اصول الادغام
مختصة يقاس عليها مايراد من امثالها واشكالها ان شا
الله تعالى وقد حصلنا جميع ماادغمه ابو عمرو رحمه الله من الحروف
المتحركة فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه الوحرف
وماييتين حرف وثلاثة وسبعين حرفا وعلى ما اقرينا الوحرف
وثلثماية حرف وخمسة احرف وجميع ماوقع فيه الاختلاف بين
اهل الاداء اثنان وثلاثون حرفا **فصل** واعلم ان اليزيدي
حكى عن ابي عمرو انه كان اذا ادغم الحرف الاول من الحرفين في مثله
او مقاربه وسواء سكن ماقبله او تحرك وكان مخفوضا او مرفوعا
اشار الى حركته تلك دلاله عليها والاشارة تكون روما واشماما
والروم آكد لما فيه من البيان عن كيفية الحركة غير ان الادغام
الصحيح يمتنع معه ويصح مع الاشمام والاشمام في المخفوض ممتنع
فان كان الحرف الاول اذا التقيت مثلها او ميما باي حركة تحرك ذلك
لان الاشمام تتعذر في ذلك من اجل انطباق الشفتين وبالله
التوفيق **باب** ذكر هاء الكناية كان ابن كثير
يصل هاء الكناية من الواحد المذكر اذا انضمت وسكن ماقبلها
بواو واذا انكسرت وسكن ماقبلها بيا فاذا اوقف حذف تلك الصلة
لانها زايدة وسواء كان ذلك الساكن بهما حرف صحة او حرف علة
فالمضموم نحو قوله عفا الله عنه وشر وهوا واضربا هوا وقلبه هو به

وقفه