

فمنها فباي هذا يقف بضم الواو ويروى ذلك الامام ابن  
**عامر الكسائي** وجماع بينهم في النرد وسبق الذين  
 بالتمام انضم الحاد والسين فيهما والباقون باخلاق  
 كسرهما **يا نهارا** في عمادي الشكور سكتها حمزة  
 ان اجري الاستسكان ابو ابي بكر وحمزة والكسائي  
 روي انه جميع فتحها فافزعوا ابو عمرو **وفيها حمزة**  
 كالجوابي شتبا في الحالين ان كلبوا وابتها في الوصل  
 من ابو عمرو وكان تليد ابتها في الوصل قرش  
**لغوية** فلهذا حمزة والكسائي غير الله حمزة والباقون  
 سواهم ارجع والى بلدة ميت قد ذابوا **والشور**  
 في فتح الحاد والباقون بفتح اليا وضم الحاد والواو  
 ابو عمرو كذلك في الجري بالياء مضمومة وفتح  
 كل نحو في الفتح والباقون بالنون مفتوحة واسر  
**ما في** ان عامر و ابو بكر والكسائي على  
 والباقون بغير الف على التوجه  
 في السالكين في السالكين

تخفيفا الى اسكن ابو عمرو حمزة في بايهم كما اذا  
 وقف حمزة ابد لها ساكنة والباقون بخفضها في الوصل  
 يكون رومها واسكانها في الوقف **وفيها حمزة**  
**واحدة** كان تليد ابتها في الوصل ورش **حمزة**  
**عليه السلام** قرأ ابو بكر وحمزة والكسائي يس يا مائة  
 ففتح اليا والباقون باخلاق فتحها ورش و ابو بكر وابن  
 عامر والكسائي يدعون نون الهجاء في الوارد يسعون  
 ففتحوا ذلك في نون وفتح غير ان عامة اهل الادب  
 من المصريين ياخذون في مذهب ورش هناك  
 في ان والباقون بالبيان للنون في السورتين  
**لغوية** حمزة والكسائي تنويل في الوصل نصب  
 والباقون برفها **حمزة** والكسائي سدا  
 في السين والباقون بضمها **ابو بكر** في  
 والباقون تشديد يدها الى جمع والارض الميتة  
**ابو بكر** حمزة والكسائي وما علمته ايده  
 والباقون بالها **الكونون** و ابن عامر  
 في اسر النون والفرقة ناه من ان نصب الراء  
 وضمها