

ولما رأيت لكونها مبيدة ان بعض اكثر ليهون من البعض وان مخالفة الكثر يسهل لشيء من مخالفة  
 الالهيه ذهبن الى ان كل نظم من الحروف السبعة مع حروفها يبرزات للتهجى والترتيل  
 لا كلامه وانما كلامه قد مر على التكثير وسواء يروى فواجب ان لا يحدث في حروفها  
 كقوله لا تبتأ كما قايما بالذات فواجب ان لا يكثر من الحروف وان كان مبدأ بالذات فهو  
 محذوف بغير كين لان الترتيب والاعتزاز لما قطعوا بالتمشيط من الحروف وانتهت الحروف  
 لا يتغير بذات للتهجى ذهبا الى معنى كونها في التمام لالتحاق الكلام في بعض الاحكام  
 واستمر بعضهم من اطلاق لفظ الحروف عليهم لما يترجم لربما من الحروف والاضطرار في حروفهم  
 فالحق انهم عند عدم وجودهم لربما في حروفهم لبعض الحروف والاصوات والحروف  
 ولا يحتمل البقاء حتى ان ما خلقه رتبهم في اللوح الحفوظ وكتب في الصحف لا يكون انما  
 القرآن ما ذكره القاري وخلفه لبا يرضى من الاصوات المقطوعة والحروف المشطبة ونهض  
 لطلبها في الارجاس غير الحروف في سبعين سماح للاصوات ويوجد نظم الحروف في الكتب  
 عند الكتوب والحفظ ويعود باللوح الحفوظ ويكل مصحف وكل لسان ومع هذا فهو واحد  
 لا يزداد ما يزداد المصاحف ولا ينقص بنقصانها ولا يظل بطلانها والخاصة بالاشياء  
 من الكفاية القطعية والمثبوتة قياسا نيلج احد ما قد مر كلام لسرا على وهو انهم صفات  
 للتهجى وسوية ولا يوجد بغيره وهو انهم جنس الاصوات ويوجد ثمرها في كل  
 الى القدر في احد كفايتين ومع بعض القراء في ضرورة اثنان حقيقه القصد من الصفات  
 المحترمة كونهم صفات للتهجى ولا كماله كونها صفه قديمه ولا شاعره كونهم جنس  
 للاصوات والحروف والحشون بترجمون المشط من الحروف فحادثا ولا عبره كلام الحشون  
 وان كل بديهي في الترتيب بينا وبين الكفاية وسن في الحقيقه ما يدلى ان لبا كلام الحشون  
 وان القرآن هو هذا الحرف من الحروف الذي هو كلام حشون لانه لا يترجم لنا في حشون  
 لكلام الحشون لانهم قد انفسوا لرب عندهم على الحشون والناظره في بنون الكلام

حرف  
 ما انما يكون  
 وفحرف

وكونه هو القرآن ينبغي ان يحمل ما نقل من مناظرة الالهيه في يوسف ستمه ثمر استقر  
 مراتها على ان من قال بخلق القرآن فهو كافر في هذا كلامه من تحقيقا ان القرآن خلق  
 القرآن انما كان كقوله عندنا انما علمنا نصرا في ثوب المشاوي لا وجه له في انما صحت  
 وانقض ان حافظا لربنا اكرم حرمنا من هذا حيث قال في حقه في قوله ان القرآن لفرصه من  
 سبعين حشونيه في ما سه است قبل كبره لقران خلق القرآن وان كل من يقره قبل لا يقره  
 يراد به انزل في الحرف والعاده لكن يحتمل ان يراد بالقران الحرف والسنة وانما يتخلف به  
 في الحرف في كل الظاهر اراد به وقفة في الاصول ان قول الله ما انما خلق القرآن  
 كما في قوله على المشرك على الحقيقة جليل على ان لفظه في قوله انما خلق القرآن  
 صريح في الحرف عما ذكره قد مر في قوله انما خلقه اصل في حقه للعقاد واما غير ذلك  
 الحرف يعني اقام للصف في قوله ان القرآن كلام للجهل في غيره خلق في حقه على الحاد وما قصد  
 الى حري الكلام على غيره الحرف حيث قاله له لادم للقران كلام للتهجى في خلقه ومن قال  
 انما خلقه في حقه كقوله بالكلية وفيه بحث ويوان الحروف في الحرف في حقه على معنى الحرف  
 وقال القائل الشريف في حقه الحشون من الما نسب لقران كلام للتهجى لا للصنع في ذلك في قوله  
 من الموضوعات ثرا ان فيما قد مر ذكره من قوله والحاصل انما خلقه من الحروف القطعية هو ايضا  
 وفيه بحث وهو ان لا يخرج من ان يراد بما يعبر عليه الضمير في قوله انهم صفات للتهجى في حقه  
 وهو انهم جنس الاصوات او على الالهيه لانه لا يجرى لقران كلام لاله شاعره كونهم جنس للاصوات  
 لان لراد مما يعبر عليه الضمير في قوله انهم جنس للاصوات لكلامه وللشعره والشاعره لا يكره  
 كونهم جنس الاصوات وعلى الكفاية في قوله انهم صفات للتهجى في حقه حقيقه القصد من الصفات  
 هي التي هي كفاية وجوابها ان المراد بها واحد من كل ما كان للتهجى او الاشاعره في حشون  
 كونهم جنس للاصوات وفيه دليل ان شاعره على منهم وان ثبت بالاجماع انهم لا يقررون  
 سوى انهم صفات الكلام في حشون قيا الملفي الحاد في حقه في حشون الكفاية