

احدى عشر رجلا واشتا عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا
 وثلث عشر امرأة وثلثة عشر امرأة العشر بين
 رجلا وعشرون امرأة وهكذا التسعة وتسعين
 ويجوز بعد الفا وزن مثل عندي موي ثنا وبعد الكيل
 مثل عند فيضان براء وبعد المنوع مثل صافي السماء
 فدر زرافة سيحاب واصل احد عشر فلما ركبت حذو
 والواظق ثم جعلوا مينا على الفتح الالة اخق الحركات
 وفي اثنا عشر اصل اشبيني وعشرو فدو فالنون
 التثنية لاجل الاضافة ثم الوو جعل عشر مينا الة
 فالتثنية مينا نون التثنية والثانية كرم وهي نوعان ١١
 استغها مة كرم فكم الاستغها مة تنصب مميها
 مفرد كمنزء احد عشر لانها اللعداد بمنزلة اعر
 اعشرون او ثلوثون تقول كرم رجلا عندل بقيد يرد
 عشرون امر اقلون كرم الحبرية بخ مميها ا
 مفرد ويجوز على كسيتر ثلثة مائة تقول كرم رجلا

لقيت كرم رجلا لقتهم كما تقول مائة رجال لقيت
 وثلثة رجلا لقيتهم والثالث كايين وهي بمعنى كرم حبرية
 وهي مركبة من كافي التثنية وابن ثمر جعل مينا على ال
 السكون فاين كناية عن عدد كثر فلما ركبت نزل
 ضمها منها ميني التثنية والعدد نحو كايين رجلا عند
 عندي نصبت رجلا على التمييز والكثير يتعمل مع من
 كقولك ثعلب وكايين من قمرية اهلكنا لها والربيع ا
 كذا وهي كناية عن عدد كثر نحو عندي كذا ارضها
 وهي كناية عن كثرة متبعتها وهي مركبة من كاي التثنية
 والاسم الاشارة فلما ركبا سلب منهما معنى التثنية
 والاشارة وصار كناية عن عدد كثر نحو ا
 عندي كذا اذ ارضا قول النوع الثمانية
 لامة تنسب اسماها الافعال بعضها ترفع وبعضها
 تنصب وهي كلمة القاصبة ست لامة رويد وهي
 اسم امهل نحو رويد رويد اي امهل رويد في