

الميل فوق قوس الفضلة وقد تقدم الكلام على ذلك  
 واما القوس الواقعة بين مداري المنقلين كالسقف  
 والنجم والعصر والساعات والجوف هوان تنظر  
 في جرد وكل منهم فضل دايرة على المدارات الثلاثة  
 وانقط نقطة واجمع بين الثلاث نقط بقوس  
 يكن المطلوب واما قوس العصر فمركزه على خط  
 الزوال خاصة وغيره حيث امكن واما الساعات  
 الافاقية التي توضع في المقطوع فوق قوس الميل  
 اخرهم نصف دايرة بوترها خط الزوال وتقسيمهم  
 على نقطة **ب** ثم على **ل** ثم على **ج** ثم على **س**  
 ثم على **ع** والنقط على محاذات المسطرة فوق قوس  
 الميل ويخرجون كلهم من المركز **و** **ا** وضع  
 الجيب فالجيب لا حصر لها والمستعمل منها  
 الجيب الستيني ومعرفة وضعه هوان تنظر  
 مركز المقنطرات يكون هو مركز الجيب فاد وعليه  
 قوس الارتفاع وبالذ في تخر

احدهما يسمى بالتمام والاخر  
 يساوي يسمى بالستيني وملئق الخطين على المركز  
 واقسم كل خط نصفين بالتخزين ومدونه خط على  
 ل من قوس الارتفاع من كل جهة واقسم كل خط  
 من الملتقيين **س** اقاما محرق ثم تقسم كل خط

منصفه

منصفه الي ل س وضع المسطرة بجز التقطين  
 ومد خط يصل الي قوس الارتفاع وهكذا اتصل  
 جميع الخطوط الي قوس الارتفاع من الجهتين  
 ونقطة منصف كل خط قاير هي مركز دايرة الجيب  
 ومنها يعلم صحة تحرير الجيوب والتب على كل خط  
 اعاداه طر دا وعكسا وكذلك دايرة الميل على  
 ك له مركزها مركز الربع واما خط العصر من  
 ملتقى احد الخطين لقوس الارتفاع الي **م** **ك**  
 بفتح ك قدر الستيني اربع وان وتنقط خط  
 القاهة من الجهتين والسهم والوتر لا حاجة له  
 والله تعالى اعلم بالصواب  
 تمت بحمد الله وعونه والحمد  
 لله رب العالمين على يد  
 كاتبها الفقير علي ميان  
 غفر الله له ولوالديه  
 امين  
 م

في ٢٥ جيل سنة