المذكورات لانها تقبل التاء في الاصل والعبرة به لا بالعارض
لحذوف والتقدير انما مؤنثة وانما لم المفاعل المذكر والمؤنث بهذه التاء مع
انها علامة الفاعلين حتى يميز عن الاخر قال ابو حيان ولعمري ان التاء الفعل وكان
حقها ان لا تلحقه لان الطعن الذي بجانبه ليس للفعل بل هو في الفاعل وهو
التانيث لكنه لاتصاله بالفعل جعل منه فجعلت الدلالة على التانيث فيه ولانه
قانيث الفاعل غير موثوق به لجواز ان يشترك المؤنث والمذكر في لفظ واحد
نحو ربعة وصبور ولان المؤنث قد يجيء بعلامة والمذكر بالعكس فاحتاطت
العرب في الدلالة على تانيث الفاعل بوصل الفعل بالتاء ليعلم تانيث الفاعل
او ما جرى مجراه من اول وهلة نحو طهرت الجنت وكانت الدلالة حاصلة ايضا
وهذا الفرق يعني المذكر والمؤنث في الاختيار ولا يكون
في اكثر الالسن فلم يوجد ذلك في لسان الفرس ولا
لسان الترك بل المذكر والمؤنث في ذلك سواء وينظم من
على العبراني من غير دلالة لفظية على ذلك
وهذا من احسن ما يعتقد ربه عن التذكير في
قوله تعالى فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي
فانث بلفظ المذكر لانه حكى قول ابراهيم عليه السلام
ولم يكن في لسانه فرق بين المذكر والمؤنث فحكى قوله
على لغته اه ولا يخفى ان سيدنا ابراهيم عليه السلام
انما تكلم بالعبرانية بمصر بعد مفارقة نمرود والقصة
كانت بمقابل مفارقته وكان لسانه اذ ذاك سريانيا
فلعل ان يقتح اخره اي مبني على الفتح
لفظا كضرب او تقديرا كدعا وقوله للتخفيف علة
لكون البناء على خصوص الفتحة واما علة بنائه

على

على الحركة فقد تقدم في كلامه ودرج به الاقدام مهملتين
مبناء موحدة فجيم فسر المصنف بعملي لان بعد صعوبة وفي
الصحاح ودرجت الحمامة لذكرها حفنت له وطاوعته وكذلك
درج الرجل اذا خطا خطا راسدا وبسط ظهره مالم تتصل
به اي مرتبط بقوله وحكمه ان يفتح اذا ضمير رفع متحرك
فان اسند الى ظاهر او اتصل به ضمير نصب نحو ضرب زيد ضربنا
او اتصل به ضمير رفع ساكن نحو ضربا فانه لا يسكن في هذه
الاحوال لعدم توالي اربع متحركات فانه يسكن
بجعل ان مبني على السكون وهو قول مرجوح ذهب اليه
بعض ويحتمل انه سيكن للتخفيف ويكون مبنيا على فتح
مقدر لانه هو الراجح وعليه يتخرج كلام المصنف بقوله بعد
فانه يضم للمناسبة كراهة توالي اي لفظا نحو ضربت
او تقديرا نحو سرت وقلت اذ الاصل سيرت وقولت قلب
كل من الواو والياء والواو الفا لتحركه وانفتاح ما قبله ثم
حذف كل منهما للتخلص من التقاء الساكنين ثم اجتلبت الضمة
في قاف قلت دليلا على الواو المحذوفة والكسرة في سين سرت
دليلا على الياء المحذوفة واما نحو ضربتا وضربت فعلة سكونه
اجراء علة تسكين الاخر في جميع الافعال الماضية طردا للباب
فيما هو كالكلمة الواحدة اي انهم يكرهون توالي اربع
متحركات في كلمة واحدة او فيما هو بمنزلتها وهو الفعل مع
فاعله لانها لشدة التلازم بينهما صارا كالكلمة الواحدة بخلاف
الفعل مع المفعول فليس كالكلمة الواحدة لاولا تلازم بينهما
ولهذا لو سكنت باء ضرب اذا اسند للفاعل نحو ضرب بنا ونحو
اتصاله مع المفعول نحو ضربنا زيدا واعترض بانا نجد اربع متحركات
في الكلمة كشجرة وبقرة واجيب بان تاء التانيث

ن