

وان كان فيه دل على انها تنبيه لغيري او فائنه واما فانها تكون عاشره
 لا مرد او رجل في خلاف الجنيه وان كان فيه فانها طولة اللسان قليله
 الاحسان وهي عاشقه لرجل ربيعي الاصل اخبر فيه وان كان فيه
 فانها تكون نهمه في الرجال ولم تعلم في ذلك شئ فيهما يدل على
 القرب والنساء الطاهر احكم بظهور في الخامس عشر فان كان فيه
 فالمرء جديره ثابتة وان كان في الخامس عشر في ليس عاقبة حميره وغير
 فيها وليس لك فيها بركة وذلك الرابع والثالث عشر هما بيت الوقيب بيوت
 فانهم ذلك تصيب ان شاء الله تعالى فصل في معرفة الابن وهل يحرم
 صاحبه املا فاذا اردت ذلك فاقرب الممثاله وانظر الاصل فهو دليل
 مع هذا الشغل وانظر الى السادس فهو بيت الهارب مع هذا فان الشغل
 السادس عشر او متصلا بالاول او فان الهارب يرجع من زوان نفسه
 بغير عنا ولا تقب فان كان الشغل السادس متصلا بالشغل السادس
 عشر بان السائل يلقي الهارب بغير تقب ونصب وبتقوى وبلقي من طريق
 البشاش وغير وان كان الشغل في تدويره وابلوي وتد طهر الهارب
 وليس بجني ابر او كان في بعض السواقط فحبي وخفي وكنانه فلا تدري
 وكذلك اذا كان بيته السادس عشر وكان محمدا فانه يحان عليه من
 الهلاك وكذلك اذا كان الشغل حسنا وفي بيت ساقط فهو من مرضه
 مريض وان كان بيت السادس عشر منصرفا عن الاول وعنه فلا
 يعاد يلقاه ان شاء الله تعالى وعلم نظري في الرابع وهو في البلد الذي هو
 فيها فان السادس فهو في البلد لا غاب ولا راء وان كان في الخامس عشر
 او في السابع او في الثامن او في التاسع او في العاشر فان الهارب
 في المده ما خط منها خطوه وان كان قد خرج من الاوتاد جميعها
 يبين هو في البلد وكذلك اذا رايت السادس قبل الاوتاد ورايته
 قد خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينة وهو راجع اليها فاحكم

على قرد هو
 الشغل تصيب تعالى
 ان شاء الله

تصيب ان شاء الله تعالى واعلم ايضا انه اذا خرج في الاول شغل سفير اذ خلا
 وانتشيت تحت سفير داخل وكان في التاسع داخل وتكرر في البيوت
 التي تلي الاوتاد وعلى انك تجتمع به في يومك اوليك لاسيما اذا كان
 في السادس شكل اذ خلا وراقته الخامس عشر فافهم ذلك تصيب ان شاء
 تعالى فصل في معرفة الضاله فاذا اردت تعلم ذلك فاقرب الممثاله الى السادس
 عشر وانظر بيت السادس فهو بيت الضاله وانظر ما حمل فيه وانظر شاهده
 وامتشيت منه وانظر الى الطالع وانظر الى الثاني عشر فان اشتغال داخله مثل
 في الشبه ذلك وراقها الخامس عشر فانها تجر بها على احسن حال
 وكذلك اذا تكرر فيما يلي الاوتاد دل على وجودها بصره وكذلك اذا كان
 السادس والثامن في البيت الاول وكان في الامهات فانها اجتمعت
 هذه الاشغال الثلاثة مع الطالع فانك تجرها في يومها وان كان الغيب بالظاهر
 وكان في ليلة وكان في الثامن شغل وتكررت في الطالع وكان محبته الاشغال الثلاثة
 فانه يجرها في ليلة اونها ولا ياتي بناله هذا عند وجودها مثل خروج دم او
 منازعه بينه وبين القوم وامره الى السلطان وان وجدت في هذا البيت المذكور
 اشتغال خارجه ان كانت في الاوتاد تدل على عدم رجوعها وان كانت بعضها
 داخله وبعضها خارجه فقد تجر بعضها وتجرها بعد مدة طويلة واذا اشغل
 لها الخامس عشر بالرخل وقطع بوجودها في القالب وافهم ذلك تصيب ان شاء
 تعالى فصل في معرفة حال المسجون وهل يخرج من السجن املا فاذا اردت ذلك فا
 ضرب الممثاله الى السادس عشر وانظر الى الطالع وانظر الى الرابع وهو العاقبة
 وانظر الى الثاني عشر فهو بيت المسجون وشغله الذي انتهى منهما فان طلع
 فيهما اشتغال سفيره خارجه وافهم في الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعا
 وان طلع فيها اشتغال غس او متوسيطه مثل دل على موته في
 السجن وان طلع له في الاول والرابع خرج وفي الثاني عشر انكيس وان كان في
 الخامس عشر في شغل تحس دل على انه يخرج من السجن وقبيل وان طلع الثاني عشر
 والرابع عشر وميزان العمل في ذلك فانها في السادس عشر وشغل من الثلاثة

اشغال التي طلعت في الميزان