

في الميزان على موته في السجى وما يخرج الاعلى على المشى الى القبر والله اعلم **فصل**
 في معرفة حال السفر وما يكون فيه فاذا اردت ان تعلم هذا فاضرب المثال الى الكس
 عشر وانظر ما يكون في الاول فهو دليل الروح والثاني النفس فان كان فيه سعة تسعة
 وان كان فيه نحس فنجسى وانظر بيت ماله فان كان فيه سعة وشهر له بعد
 فان المال سالك وان كان فيه نحس وشهر له نحس فهو رزقى وان كان فيه سعة
 وشهر له شغل نحس خفت على المال ويتلف منه بعض الشيء وان كان فيه
 نحس وشهر له شغل سعة فان البضاعة ينحس فيها فانظر الى الثالث
 فان بيت الركة فان كان فيه شغل منقلب نحس وان كان فيه شغل ثابت
 ووافقه الطالع والتاسع فهو غير مسافر وكذا انظر سعة في خمسة
 فاحكم بركة الشكل الرابع هو ابد الزى هو فيها وانظر في ذلك وكذا
 الشكل الخامس فانه دليل حراجه والشكل السادس البلد الذي يقمرها
 فانظر فيها فان كان فيه شغل سعي وشهر له سعي فانت ترحل في تجارتك
 وتوسلها ما غابا وان كان فيه نحس وشهر له نحس كانت التجار خاسره
 وانظر بيت سفره وهو التاسع واحكم نظره فهو غايته ونهايته فانه دليل
 سفره وما يلقاه في طريقه وان كان فيه نحس وشهر له كذا كالكيلون
 على حزم في ذلك الامر تجر في هناك يعني تنظر الشغل الذي هو فيه
 هل هو **نابى او هو اى او ماى او ترابى** فان كان نارى فاحذر في اللصوص وقطاع
 الطريق وان كان ترابيا فاحذر من الحيان والحشاش والعقارب وان كان هو ايبا
 فاحذر في روسى الرواب وما يشبه ذلك وان كان مايبا فاحذر من الفرق
 والسرقة والقتال واشهر عليه ان يترك السفر وله الى وقت اخر واحكم
 على كل شغل بقدر جوهره وكذا ينظر الى الحادى عشر فهو دليل سعاده فان كان
 سعة تسعة وان كان نحسا فنحس فلا خير فيه واحكم بما تراه في الاوتاد فان
 كان فيها سعة فخير وان كان سعة سعة او بعضها نحسا فاحكم على
 الاكثر وانظر الى الحادى عشر وهو التاسع عاقبة العاقبة فافهم ذلك
 تصيب انشاء الله تعالى **فصل في معرفة الغالب والمفلوب اجمل الاول**
 وما يليه للطالب واجمل السابع وما يليه للمطلوب ويكون الامهان وما يليها
 للطالب ويكون البنات وما يليها للمطلوب فانظر الى الاشكال السبعة
 والمزموه فان كان حالامهان وما يليها سعيه فالطالب يغلب وان كان

الاشكال السبعة القوية
 في البنات وما يليها فالطالب
 المطلوب

وان كان الاشكال السبعة القوية في البنات وما يليها فالطالب المطلوب وان شئت
 المثال للامهان وعرفت فقط الامهان وما تولى فيها الى الثالث عشر وعرف البنات
 وما تولى فيها الى الرابع عشر فامى نقطه اكثر فهو الغالب اى منه طلوع في قسمه
 كان المنصور على الاخر وفي طالع في قسمه في كان المقهور والله اعلم **وبعضهم**
في معرفة الغالب والنحس عند الحاكم فاذا اردت ذلك اضرب على اسم الشخص
 الحزم وادرت تعلم عاقبتها عند القاضي والوالى فاضرب المثال الى السادس عشر
 وانظر ما يخرج لك في الاول فهو الطالع والبايع وهو طالع المسؤول عنه اعنى
 الحزم والفاشر هو الحاكم والقاضى والوالى انظر ذلك واذا انتشى فهو
 ميزانها فانظر الى من يميل منها وتعلم عاقبتها وهو الرابع فان كان في
 الاول سعة ونظر اليه سعة في السابع نحس ونظر اليه نحس فانت
 الغالب للحزم وان كان في القاضى وهو الحاكم ينظر الى الاول قهرته وانتظر
 عليه وان كان في الاول نحس ونظر اليه نحس وفي السابع سعة ونظر
 اليه سعة فنقول الغالب للطالع وان كان القاضى ينظر اليه نظر موده قهره
 وانتصر عليه وثبت عليه الحق وكذا الخامس عشر ان كان ينظر اليه حال
 الفيلق ان كان ينظر القاضى الى الطالع جات للطالب انقلبه وانظر الشكل الرابع
 عشر بيت العاقبة وما فيها سعة نحس فما كان فيها فالعاقبة هو فافهم ذلك
 تصيب انشاء الله تعالى **فصل في القتال فاعلم ان الاول للغالب اى للطالب ولا**
المسول عنه والرابع الموضع الذي يكون فيه الحرب والقتال وهل فيه سحر
ام حصى امر مل فهو بيت ذلك على قدر الاشكال والماهاتى الحاصيه
 والشغل القائلن يزل على الصلح والفساد وهو يكون حرمه على المنفعة
 والحضرة وعلى غير صلاحه وانظر سهم استعاد وهو الحادى عشر وهو حال
 صل حال الى الاول او الى السابع فاحكم لمن مال اليه فالصبر والسداد واعلم
 ان الشكل الثاني والثامن فهو يدل على امور الصبر والرابع يدل على الارض
 الرزى يلتقى فيها والخامس يدل على القوادى والرواب وهم عدوهم وهم
 خيلهم **والسابع يدل على الاصدقاء والثاني يدل على طول حربه وقصره** ان كان
 يوم او يومين او ثلاثة او اكثر فالحاكم على قدر ذلك جره الاشكال فانظر

ماذا يجمل في جميع ما ذكرناه