والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه
ولامه حرفان من حروف العلة نحو وقى يقى واما مضاعف
من [illegible] الضعف وقدم على المهموز لقربه من الصحيح
لقلة التغيير بخلاف تليين الهمزة فانه فى مواضع كثرة
ولذا جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة ويقال للمضاعف
الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو الذى يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة
الدال الاولى ثم ادغمت فى الدال الثانية فصار مدّ و
الادغام ادخال احد الحرفين المتجانسين فى الحرف
الآخر من المتجانسين [illegible] لان الادغام الا فى الحرفين
ولابد من سكون الاول ليتصل بالثانى اذ لو حرك الاول
حال الحركة بينهما فلم يتصل بالثانى ولابد ايضا
ان يكون الثانى متحركا لانه مقتضى للاول والحرف
الساكن كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره اذ المراد

لا يكون





ان يرتفع اللسان بهما دفعة واحدة بحيث يصير الحرف
الساكن كالمستهلك لا على حقيقة التداخل بل على ان يصيرا
حرفا مغايرا لهما بهيئته وهو الحرف المشدد وزمانه
اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين
والمضاعف من الرباعى هو الذى فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وهو ثلثة انواع النوع الاول ادغام
واجب اما لوجوب العادة او لوجوب الشرع او العقل
حتى اذا فك لا ادغام يكون لحنا ويخالف القياس وهو
ان يكون الحرفان من المتجانسين المتحركتين او يكون الحرف
الاول من الحرفين المتجانسين ساكنا والحرف الثانى
متحركا والثانى جايز الجواز قد يراد به الامكان الخاص
وهو سلب الضرورة عن الطرفين والمراد هنا وقد يراد الامكان العام وهو سلب الضرورة عن احد الطرفين
هو الاول بقرينة المقابلة وهو ان يكون الحرف من
المتجانسين متحركا والثانى ساكنا سكون عارض حادث
لا اصلى نحو لم يمد بحركات الدال المدغم فيه اصله

Copyright © Gyeongsang National University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)