

معاً ونقطة **ط** فدفع خارجة عن البعدين فيسما  
 اذا كان البعد اصغر من نصف القطر وبينهما ان كان  
 اعظم هذان كان البعد في جهتين والافتق خارجة  
 عنهما فيما اذا كان كل منهما اصغر وداخله عنهما  
 في جهة القوس ان كان كل منهما اعظم وبيئتهما ان  
 كان احدهما اصغر والاخر اعظم **وقد** رسمنا  
 لذلك شكلاً مستملاً على التقديران المذكوران  
 وهذه صورته **طريقة أخرى** افتح البركار باق بعد  
 انفق وليكن بعد نقطتي **اب** مثلاً وضع احدي  
 ساقيه في كل منهما وخط بالآخرى خطين في  
 جهتهما بتقاطعان على نقطتي **م** فاجمع بينهما  
 بخط مستقيم ومنه في خلاف جهة **ح** يحصل  
 خط **وه** وهو خط المركز فافتح البركار بالبعد المذكور  
 وضع ساقيه في هذا الخط واحدي نقطتي **اب** وأدراهما  
 على نقطة **ج** فان مرت بها فاعرف مركزه فهو مركز القوس  
 وهي نقطة **ط** والافتحة قلباه وتأخر عن الخطات  
 وقعت نقطة **ح** داخله والافتحة وتقدر  
 وهكذا الى ان يحصل نقطة المركز ايضا فاسم  
 بها القوس حينئذ يحصل قوس **ادب** وهو المطلوب

الكرة

والكشان تكفي باحد الخطين من الطريقة الاولى وتقيم  
 احدي نقطتي **اب** مقام نقطة **ح** هنا ونفعل بهما  
 كما ذكرنا بمحصل المراد **طريقة أخرى** افتح  
 البركار بعد ما كان تقدم وضع احدي ساقيه في  
 خلاف جهة **ج** بحيث تمر الآخرى بنقطتي **اب** نحو  
 ادوها على نقطة **ح** فان مرت بها فاسم القوس المطلوب  
 حينئذ بهذا البعد المفروض وان لم تمر بها فافتح  
 البركار قلباً وان وقعت النقطة داخله والافتحة  
 وافعل به كما تقدم بمحصل المطلوب والطرق الصناعية  
 في ذلك كثيرة والطريقة الثالثة هي المستعملة بين  
 ادباب هذا الفن وهي احسن في القسي المكررة وكذا  
 المفردة ايضا **تنبيه** متى استخرجت علامات  
 سموت هذه القسي على محيط دائرة واحدة في جهة  
 واحدة فتم ادوات الى اللبس لئلا يداخلها واخبارها  
 وكثرة اشغها فالاحسن في ذلك ترك الاشعة ومخالفة  
 علاماتها المنقلبين بالتشويق والتعريب كما تقدم  
 في رسم قوس العصر **واما** الاستدلال فارسو مدار  
 الجبل بعد اظلال العصر المنكسر عن المركز في جهته وعلم  
 قبله علامات بعد ظل ارتفاع الاجزا المفروضة