

هذه **١٥** فالامر جبر وان وجدة هذه الاشكال فالامر خلق والامر
 وات وجد في البيت السابع هذا الشكل في اعلم ان الحرف
 تكون في البيت السابع يحدد بلا انكار وان كان في البيت الثامن بعد
 وفي البيت الثاني عشر وشهدوا الطولع بالسعد فهو سعد والاختلاف
 ذلك **١٦** اذا الك عن امر في هل يناله منه شي ام لا
 انظر الى البيت الثامن والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر
 فان وجدته هذه الاشكال **١٧** فاحكم بالحاجة وان وجدة
 في الثامن هذا **١٨** حزره من النساء ومكرهه وان كان في الثاني
 عشر هذا **١٩** فحزره في الجن وفي اقاربه مالة سالت عن المراتب
 هل ينال منها شي ام لا فانظر الى الثامن والثاني عشر فان وجدتها
 اشكال سعيره داخله فاحكم بنيل مواده والافلا والله اعلم ماله
 اذا الك عن نصر وركه او ارضي سير اليها فانظر الى البيت
 التاسع والحادي عشر والرابع عشر والسادس عشر فان وجدة هذا **٢٠**
 فاحكم بجوده وصلاحه وان كانت هذه الاشكال **٢١** فاحزر منه
 واستشهد في السابع والثامن فان السابع هو المكان الذي يقصده
 والثامن بيت ماله ان كان فيها اشكال سعيره فاحكم باصلاح الاحوال
 جميعا فان كانت الاشكال خمسة فحزره في ذلك مالة اذا الك عن
 امر معيشه يرومها او اخذ به في شي فانظر الى البيت الفاشر
 والحادي عشر والرابع عشر والرابع عشر فان وجدة هذا **٢٢** فاحكم بجود
 المعيشه وعودها وكشر الرزق وصلاحه الحال بسبب القزم وان جرت
 هذا **٢٣** فحزره في ذلك البيت والمعيشه ووفق الحال والمعيشه
 واستشهد الاول والثالث فان وجدة اشكال سعيره فالامر جبر وان جرت
 فيها تحس دل على توقيق الحال وتفق المعيشه ماله اذا الك عن
 عن امر يرحيه او وعد بوعده هل ينال املا فانظر الى البيت الحادي عشر

بجود المعيشه وان كان

الحادي عشر والرابع عشر والسادس عشر **٢٤** فان كان فيهم **٢٥**
 فيشربها مختار وبما تريد ان جازا وعملوا في الرجا والاهل والقر واليه
 على هذا فقس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **٢٦** اذا الك
 عن عاقبه امر اطرب الرمل وعمله الى اخره وقرض الطالع والسابع
 والفاشر والحادي عشر وولد منها اربعة اشكال وولد من الاربعه ثقلين
 وولد من الثقلين شاكل وانظر في اي مكان هو فان كان شكل سعير
 فاحكم له بسعاده الامر وان كان نحس فاحكم له باطع عنه وحزره منه
 وان كان معتز فاحكم له بطي الامر والله اعلم بان في معرفة الكافي
 وذكر الاشكال الاله على صفاة المسروق والكافي الاحيان **٢٧**
 يدل على شي نقش في الجوهر والاشي له تمن مثل وقصه او
 ذهب او بفض حبوب وصفه سقي مجتم وهو في مكان بين احجار
 او بنا او حيطان القصب الداخل **٢٨** يدل على الضاع والمسروق
 اما ذهب او فضه وزجوجه يكون غير معدمه وصفه شي صحبتا
 في الملبوس ملبوس مشرد وكان لفتا خارج اخذ مسمى
 او امراد وصفه الامراه حامل او بها مرض او نطوها واما الصبي
 مليح الوجه لهاب **٢٩** القصب الخارج يدل على الضايغ والمسروق
 على شي يكون معدني او يكون نحوي فيه تقب حمله لامراه هو معدني
 نحيلها ويتكشفي امره وهو غير الرجوع **٣٠** الجماعه تدل على الفاع
 والمسروق انه معدني يميل الى اليسار وفيه شي اخري غير
 حنسه في الحيران وهو شي ملبوق بمضه في بعض وهو
 سالي فافرق فيه وقد اخذ يكي في امره والذي اخذ ماله عاده **٣١**
 تدل على الضايغ والمسروق يكون شي ابيض جيد يفرح القلب
 وهو شي ملبوق وربما كان لان فيه طراز ونقش اخذته امراه
 طوله اللسان وهو حاضر لم يفرقه من عند اخري تريد ان تنقله
 الى موضع اخري امراه مربوعة القامة وجهها معدني وفيه اشرا
 وعيب والشئ يرجع والله اعلم **٣٢** القظه والله اعلم تدل على الضاع
 والمسروق شي فيه بيان في الملايسات وفيه طراز او نقشا اخزه

+ **٣٣**
٣٤
٣٥
٣٦