كذلك وانها خيره مباركه حسنه على بعلها حره ما هره وان طلع فى السابع
وشهد لها كانت المراه غير عفيفه وان طلع فى السابع او اشكال
داخله وفارقه شكل الحمره كانت المراه سيئا تدل على الطمث والدم فى المراه ومما
على فوائح وان فيهم اشكال على ان المراه تكون غير مباركه لاسيما ان طلع فى
بيت الفرش دل على الفساد والهواشى فاعلم ذلك تصيب انشا الله تعالى طريقه اخرى
لبعضهم اضرب على اسم الزوجه اى زوجة تريدها فان طلع لك فى الاول
اشكال سعيده مثل هذا فتقدم على بركة الله وان كان فى الاول
او وشهد له كذلك فامسك عن الزواج البته وانظر بيت الزوجه ان كان
فيه شكل فهى جيده وكذالك تنبيك عن الابقار وكذلك تنبيك
على البكاره لاسيما اذا شهد لها مثلها او شكل سعيد وان كان فيه او
فهى حره طاهره مباركه وعن بعضهم الضاحك يدل على الزنا الخفى فى هذا الموضع
اذا شهد له شكل خارج فافهم ذلك واما فهما يدلان على التوفيق
بينهما والثبوت وان كان فيهما فانها تكون فاسره زانيه وان كان فيه
دل على انها تنبيه لغيرك او خاسنه واما فانها تكون عاشقه لامرد
او رجل فى خلاف الجنسيه وان كان فيه فانها طويلة اللسان قليلة
الاحسان وهى عاشقه لرجل دنيئ الاصل لاخير فيه وان كان فيه فانها
تكون تهمة فى الرجال ولم تعلم فى ذلك شى فهما يدمن على القرب والنسا
الطاهر احكم بنظرك فى الخامس عشر فان كان فيه فالامراه جيده ثابته
وان كان فى الخامس عشر فليس عاقبة حميده ولاخير فيها وليس لك
فيها بركه وذلك الرابع والسادس عشر فيها بيوت العواقب فافهم ذلك
تصيب ان شا الله تعالى فصل فى معرفة الابق وهل يجده صاحبه ام لا فاذا اردت ذلك
فاضرب المثاله وانظر الاول فهو دليل مع هذا الشكل وانظر الى السادس فهو
بيت الهارب مع هذا فان الشكل السادس عشر او متصلا بالاول
او فان الهارب يرجع من زوانه نفسه بغير عناء ولا تعب فان كان الشكل الذى
متصلا بالشكل السادس عشر بان السايل يلقى الهارب بغير تعب ونصب
ومشقة ويلقى من طريق البشاره وغير وان كان الشكل فى وتد وما يلى وتد
ظهر الهارب وليس يخفى ابدا وكان فى بعض السواقط يختبى ويخفى مكانه
فلا تبدى وكذلك اذا كان بينه السادس عشر وكان نحسا فانه يخاف
عليه من الهلاك وكذلك اذا كان الشكل ايضا نحسا وفى بيت ساقط فهو

متى مرضه مريض وان كان بيت السادس عشر منصرفا عن الاول وعنه فلا يكاد يلقاه
انشا الله تعالى وحكم نظرك فى الرابع وهو فى البلد الذى هو فيها فان السادس فهو
فى البلد لا غاب ولا راح وان كان فى الخامس عشر او فى السابع او فى الثامن او فى التاسع
او فى العاشر كان الهارب فى المدينه ماخط منها خطوه وان كان قد خرج من الاوتاد
جميعها يبين هو فى البلد وكذلك اذا رايت السادس قبل الاوتاد ورايته قد
خرج من الاوتاد فقد خرج من المدينه وهو راجع اليها فاحكم على قدر جوهر الشكل
تصيب ان شا الله تعالى واعلم ايضا انه اذا خرج شكل فى الاول سعيدا داخل وانتشى
تلى تحته سعيد داخل وكان فى التاسع داخل وتكرر فى البيوت التى تلى الاوتاد
وعلى انك تجمع به فى يومك او ليلك لاسيما اذا كان السادس شكلا داخلا ووافقه
الخامس عشر فافهم ذلك تصيب انشا الله تعالى فصل فى معرفة الضاله فاذا
اردت ان تعلم ذلك فاضرب المثاله الى السادس عشر وانظر بيت السادس
فهو بيت الضاله وانظر ما يحل فيه وانظر شاهده والمنتشى منه وانظر الى
الطالع وانظر الى الثانى عشر فان كانت اشكال داخله مثل وما
اشبه ذلك ووافقها الخامس عشر فان تجدها على احسن حال وانهم بال
وكذالك اذا تكرر فيما يلى الاوتاد دل على وجودها بسرعة وكذلك اذا كان
السادس والثامن فى البيت الاول وكان فى الامهات فاذا جتمعت
هذه الاشكال الثلاثه مع الطالع فانك تجدها فى يومها وان كان الضرب بالنهار
وكان فى ليلة وكان فى الثامن شكل وقد تكررت من الطالع وكان صحبته
الاشكال المذكوره فانه يجدها فى ليله او نهاره ولاكن يناله هذا عند وجودها
مثل خروج دم او منازعه بينه وبين القوم وامرهم الى السلطان وجير وافى
هذا البيت المذكور اشكال خارجه ان كانت فى الاوتاد تدل على عدم رجوعها
وان كانت بعضها داخله وبعضها خارجه فقد تجد بعضها او تجدها
بعد مدة طويله واذا شهد لها الخامس عشر بالدخول وتطمع بوجودها

Copyright © King Saud University