تفبق

وماوه وترابه وتقيمهاعددا واحراثم لهاماتنتج من الشكل السادس عشر ١٦
حتى تصير مساحته مائه ثمانيه وعشرين ١٢٨ ثم تسقط الجميع خمسة عشر خمسة عشر ١٥ ١٥
وما فضل عن الخمسة عشر فمشيه من الطالع الى اين ينتهي العدد فتمسك
ذلك الشكل ان كان فردا فهو وجود وان كان زوجا فهو عدم والله
اعلم فائده الاجتماع بالشي يكون املا اضرب الاول في الثاني
عشر والذي يقرب منهم ان كان فيه نقط الما مفتوح هو فانه
يجتمع بالذي سال عنه واذا لم يفتح فيه الما ففيه بعُد والله اعلم
باب اذا سالك السايل عن التجاره خير له ام الصنعه خير فاضرب
الثاني مع العاشر والذي يخرج منهم ان كان شكلا خارجا التجاره
خير له وان كان داخلا فالصنعه خير له باب في حال تقدم عليه
اضرب الاول في الرابع والذي يخرج منهم ان كان سعيدا فهو سعيد
وان كان نحسا فالقدوم نحسا واعلم ان الضمير في الاول والثاني
٢٤ بلا محاله وان تصور في العاشر شكل خارج فان السايل سال عنما
ليس في ملكه فان تصور فيه شكل داخل فانه يسال عما في ملكه
وانزل عن يمينك واحكم بالذي عن شمالك تصيب ان شا الله تعالى
وقال محمد ابن يوسف السعلي حسن ابن راجزا استفتح القول بحمد الله وبالشا على
رسول الله لاحمد الله والشكر معا خير كنوز للصعلا جمعا وصلى
يا هذا على الرسول تحظى من الرحمن بالقبول واستغفر الله
انا من الذل ومن مقال لايودى العمل لا انني مقتفي الاثار
٢٥ لاكن غرامي اظهر الاسرار يامن يريد سر علم الاثره سلم الامر لرب
القدره ويعقد النيه والضمير في قلبه نحو الذي يسيري ثم
يخط مستخير الله بقلب صدق لا يكون لاه فاي ما قام له من الصور
رتبها على التولي في الاثر حتى اذا ما صار في العدد اربعة مصفوفه
بانت هناك المنفعه تاخذ من روسهن صوره تخطها بجنبهم
ضروره وبعدها ثلاثه من الصور تنبئنا عن القضا والقدر

عن القضا والقدر تصير في العد ثمان فافهم صفوفه على الولا كما
تعلم ثم تولد منهما البنات شواهد بما تراه ان ثم تولد ثالث العشر
معا ورابع العشر اليه جمعا ويخرج الخامس عشر منهما وافتح لعينك
ولا تشكي العما فان اردت تخرج الضمير اسمع لما اقول يا نحوير عد
روس الامهات كلها مع البنات فردها الاعامها ثم نقر منهم الاسا
فلا حتى تعد الكل عدا كاملا وتسقط الجميع تسعة تسعة تحفظ
الباقي الذي في الواقعه فان تبقى يا مناي واحدا سواله عن نفسه توكد
وان تبقى يا اخي اثنان سواله عن ماله عيان وان تبقى يا اخي ثلاثه
سواله عن حركات حادثه او طالبا اخواته واخوته وقد راى في
نومه ما ابهته فقيس على هذا القياس لا تخر فانما ياتي
الخطا في العدد واسمع لما اقول في معنى الصور وانما قدر
قدر الله المقادير يريد حكمها الخروج على الطريق عاجلا بروج
والاجتماع ان اتي الاجوز يجمع الاشيا بلا بطول فان كثر دل على
الخصام والشر والنقار والكلام وقال ابو سعيد الحبشي
الاجتماع من دليل النعش صورته عجيبه طريقه افعالها غريبه
تدل في العاقبه للاموري والسحر والعقار والقبور والسفن
والبغال والجمال وكل مدفون تراه غالي كذا على الحامل والمسجون
وعلما غاب عن العيون اراد بشكل مايل بطبعه وما يريد
سفرا ينفعه فان تكاثر ورث الحفيل والخوف والبكا والعويلا
اجليد هذا صورة الطاني والخير والقوه والاماني يا سيدي
وصورة السميري سمور سافيك عن المسيري واينما حلت في
البيوت تكثر الرزق بها للقوت ما رسلت يخرج الانسان اخروج
سوجا يقاعريا نالا نهار ديه في السفر خبيثه ملعونه لا تحتقر
والقبض الراخل فيهن عاجل من امر ترجيه عاجل وهو سعيد
في جميع الامر يبين الخير طوال الدهر والقبض الخارج الانشاه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)