

والحجة دل على القتال وكثرة الفتن لا سيما ان كان تحت وتكرر في البيوت **نكتة**  
اذا سأل سأل عن سفر بر ومه أو ارض يقصد بها هل يلحق فيها خير ام لا  
فانظر الى البيت التاسع والحادى عشر والسادس عشر فان وجدتهم  
في هذه الاشكال **١٢٣** فصالح وجيد وان في هذه الاشكال  
**١٢٤** فاحذر واستشبه هذه الاشكال وبالبيع والثامن  
فان السابع هو المكان الذي يقصده المائر والثالث بيت ماله وان كان  
سعوداً فصالح او نحوها فلا خير فيه بل **نكتة** في الغالب والمغلوب  
اقم من نار الاول والثاني والتاسع والثالث عشر شكلاً واجعله للطالب  
واقم شكلاً من الحامس والسادس والحادى عشر والثاني عشر للطالب  
والحكم والمغلوب على فضل جوهرة الشكل **نكتة** اذا سأل انسان عن **نكتة**  
حينه هل يناله منه شيء اذ انظر الى البيت الثامن والثاني عشر والرابع  
عشر وان كان في حدته هذه فاحذر من ذلك الامر **١٢٥** وان  
وجدت هذه الاشكال في كماله يرى النجاح **١٢٦** وان وجدت في  
ارزاق نبي الحد فاحذر من الفتن ومكره فان كان في الثاني عشر انكيس  
يخاف عليه من الحزن والسجن فان كان السؤال بغيره هل يناله ام لا انظر الى  
الثامن والثاني عشر فان كان سعيداً فخللنا ان المراد والا فلا **نكتة** الملائك  
من الاشكال هو الداخل **والقارح** هو الخارج **والكامل** هو المتفق اكثره من  
اسفل **والناقص** ما كان مفتوحاً اكثره من فوق فاعلم ذلك للطالب حتى  
عقد الاول واضربه في مثله واسقطه في موضع فقد ضل العود فقيه  
السؤال **نكتة** يعني يدور هذا الهمم والغم والشد انظر الى الحامس والثاني  
عشر ان كان اسود انما يدور او نحوها فيصير ذلك **نكتة** في الغالب  
في الثامن والمغلوب فخذ في المنطقه وهو التاسع والعاشر والحادى عشر  
والثاني عشر واجعلهم شكل للطالب واس فكم المطلوب فاما ان اكثر فهو غالب  
وقيل ينظر الى الشكلين فالسعيد هو الغالب وان كانا سعيدين فولد  
بها

منها شكلاً فان حازهما خسر فان على صلح وان تولد منها خا افتقر  
على **نكتة** اذا سأل تفتن ضال او هارب او غير ذلك فخرج القبيض الرطل  
او القمبة اللانظ في الاول او الحامس عشر والتاسع او العاشر والحادى  
عشر وجد من راعته **نكتة** اذا اجابك الامهات كلها توابت او خوارج  
اترك الرطل لوقت اخر فان تكثر عظيم الى ثمانية ايام في حفره المنع ان  
كان من النظر او النطق او الاتصال او الانفصال فان كان الثاني  
عشر نارا فالمنع من النظر او كان هو ايها فالمنع من النطق او كان  
ماياً فمن الاتصال او ترابياً فمن الانفصال **نكتة** في الهروب والبقاء  
اقم شكلاً من الرابع وان رس فان حال الى الرابع يقعد وان كان الى  
الحامس فيهرب الى حال يسيله **نكتة** اذا اردت المطلوب يحى لك  
ام انت تمشى اليه فان غاب الاجتماع اسدل على فاجبه وان غاب  
المرجع اسدل على الشكل الذي دخل على الاجتماع لو من جهة في الامهات  
فالطلب ياتي الى الطالب واسه اعلم **نكتة** اذا سأل عن امره هل يكثر  
ام يعبث فانظر الاول والتاسع والثالث عشر فان كانت الاشكال  
سعيدة فمأبته فانها يكثر وان شهدتها حمره دل على زوال البكارة  
وان شهدتها الانكيس فقد اوتيت في دبرها ولطمطم الهندى  
اذا سئلت عن امره هل يحرره ام زانية او تنظر الى احد نهايتى  
ان تغرب الخبت كاولاً وخذ روس الاشكال الثامنة فوجا كان او  
فرد او في رعي الاول والحامس والتاسع والثالث عشر وتقيم منهم  
شكلاً وانظر اين حل فان حل في السادس من او الثامن او الحادى عشر  
او الثاني عشر فاعلم انها تنظر الى الرجال باجتماعه وذلك بلا اتصال

سكينة