فلا يكاد يخطئ ابدا والله اعلم باب في اخراج الضمير في المريض والميت اذا كان
الشكل متصل مائل من قد يكون المسؤل عنه قد مات او يطول عليه المرض فان تصور
الانكيس في البيت الحادي عشر فانه يراه منكس ثانيا وان تصورت العنبتان
الخارجتان في السابع والثامن فهو علامة الموت وان تصور القبض الخارج
والنصرة الخارجة والاجتماع والحمرة او العنبة الخارجة او الشفاف في الثاني
عشر والضاحك والانكيس في بيت الموت والثاني عشر فانه هالك وان
تصورت هذه الاشكال المذكورة اعني العنبتان والطريق والاجتماع
والشفاف والضاحك والانكيس في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
فالمسؤل عنه مريض وفي غاية الحصر العاسر هذه الاشكال تدل على حسن
عوقب المريض وان جا الطريق في السادس ثم انتشا في الرمل اشكال السعيدة
تدل على السلامة للمريض والله اعلم باب اخراج الضايع والابق والسارق
وهو اذا خرج الاول مثل السابع وان نبع مثل الاول والذي يظهر في السائل يظفر
بالابق والضايع والسارق واما البيت الاول والذي يظهر فيه للسائل
وبيت السابع والذي يتصور فيه للابق والضايع وربما تاتي من تلقاء نفسه
اذا كان شكل سعيد يدل على الخوف وان كان نحس يدل على الخروج
فلا يرجا ولا يظهر فان اتصل الاول بالسادس فلا يبرح من مكانه ولا يتحرك
وهو نادم على ما فعل وان كان الاول متصل بالحاجز عشر وتكون هذين الشكلين
من الاشكال الدخلين فان تصور احدهما من العنبة الداخلة وفي الحد فات
الابق والضايع يرجع وان كانت الاشكال خوارج تدل على قلة تحصيله وكيف
ما اختلف هذه الاشكال فيكون الابق والضايع ينكس ويرجع وكذلك العقل
فانها هنالم تدل على الرجوع والله اعلم مسئلة في الحصر والمدينة هل تؤخذ
ام لا انظر الى البيت السابع ان كان من الاشكال السعيدة فيفتح الواحد
وان كان نحس لا يفتح الباب ولا يؤخذ وان كان في الاول والعاشر من الاشكال
النحوس فيفتح قهرا والله اعلم وايضا في الحصر والمدينة اضرب
الرمل

الرمل وانظر الى البيت الرابع ان كان من الاشكال السعود فيفتح الباب الواحد
وان كان من اشكال النحوس لا يفتح ولا يؤخذ وان كان في الاول والرابع
اشكال النحوس فيفتح قهرا والله اعلم باب في اخراج الضمير في الماء
ان كانت عضيفة ام لا انظر ما يتصور في بيت الضمير فان تصورت الحمرة ونقي
الخد والانكيس والجماعة وما تشابه بعضه بعض وانت بعضهم من بعض
فان المراة عفيفة وان رايت الحمرة في السابع فالمراة عاشقة وقيل
مراعية او زانية وذو وجهها لا يعلم بها وان تصور نقي الخد في السابع فالمراة عاشقة
لمن كان في خده نقي وان تصور الانكيس فالمراة زانية لا شك وان تصور الجماعة
فالمراة تحب اللهو والطرب وقيل انها مجامعة في الحرام وان تصورت العنبة
الخارجة فالمراة رواده وهي حرة وان تصورت العقلة فالمراة شقية
فاتنة واجبة القتل ولكن امرها مكتوم وان تصور ضد هذه الاشكال
المذكورة فالمراة صحيحة البدن وطاهرة الذيل والبدن خفيفة النفس كريمة الاصل
حسنة الراي وقد وضعت لك هذه الاشكال الحميدة والذميمة التي تدل على
الصلاح والفساد فافهم رشدك والله اعلم نكتة اذا اردت ان تعلم الضمير
الذي السائل او لغيره ذكر او انثى فتخرج من الاول والرابع شكلا ومن
السابع والعاشر شكلا ومن الخارجين شكلا فان فردا فهو لذكر وان كان
زوج فهو لانثى وذكرنى الاصل انها صحت بالعمل والله اعلم فائدة اخرى
الاشكال النارية كل شكل فيه الهوى والنار والاشكال الليلية كل شكل فيه الماء والتراب
فايدتهم اذا وقع لك الدليل تاخذ هذه الاشكال تستدل بهم على قضا الحوايج
في ليل او نهار فافهم ذلك والله اعلم باب اذا خرج الضمير في ام الحاجة
تقضى ام لا اذا خفي عليك الرمل وخرج في الاول مثل النصرة الداخلة او القبض
الداخل او العنبة الداخلة او نقي الخد او الاحمان او البياض او الاجتماع او الحمرة
او الطريق وقد تصور ايضا في البيت الثالث والخامس والتاسع والحادي عشر
وان كان في السادس عشر شكل شاهد وهو الاجتماع او الجماعة او البياض
او الحمرة فان الحاجة تقضى سريعا وان تصور اشكال سعيدة في الرابع والسابع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)