

والعاشرة فتقتضى بعد تعب وثقل لا سيما اذا التصور في السابع شكلا سميادان
تصوّر في بيوت الخشب أشكال سعيدة وهم البيت السادس والثامن والثاني
عشر فتقتضى الحاجة بعد يابس وأبطا وصعوبة وان كانت الأشكال لبعضها
يدخل على بعض على غير ذلك فانظر الخامس عشر والاول والعاشر والحادي عشر
والسادس عشر فان كانوا أسعدا انقضت الحاجة وان كانوا ممتزجين
مثل البيضاء والموذله والاحتجاج والطريق فيحصل التعب منها وان التصور
في البيوت المذكورة الأشكال وهم النفرة الخارجة والقبض الخارج والالتكيد
والحرارة فلا تطلع في قضاها فان قضاها محال فانهم يزدادوا يعلم باب
في الخراج التلطف على رأى الزناقي اذا اردت التلطف بكل الضمير واجعله
دايرة واعلم ما لكل ربع من الأشكال المستخرجة من الدائرة واعلم منها
المدفون والكهنة والسادق والمسرورق واحتفظ بالمدفون وحده التلطف
من البيت السادس وسادقها من البيت السابع وانظره ولعله دائرة
واعلم ما لكل ربع من الأشكال المستخرجة من الدائرة واعلم منها المدفون والكهنة
والسادق والمدفون واحتفظ بالمدفون وحده التلطف من البيت السادس
وسادقها من البيت السابع وانظره وتصورت هذه في أى شكل من
الدوائر بعين الرقعة والاربع بعينه لا يفوتك منه شئ ذكرها كان اوتو
حرا كان او عبدا واعلم ان الاول والثاني والتاسع والثالث عشر من قسم
الربع الشرقي والثالث والعاشر والحادي عشر من قسم الربع القبلي والرابع والخامس
والسادس عشر من قسم الربع الجربي والسابع والثامن والثاني عشر من قسم الربع الغربي
فادعرت هذه الاربعة ارباع من الضربة فتعرف الحاجة في أى موضع وتسمى
ناحية وكذلك التلطف والحاضون من التلطفين وكذلك أى ربع تتعلمه سمي
انظر الى الأشكال المستخرجة من الارباع فان كانت موجودة في الخط
فالموضع فهو والاربع حاضر والارض فيها الحاجة والله اعلم وان
كانت

وان كانت الأشكال المستخرجة غائبة عن الخط فالاربع غائب وكذلك الارض اذا اتت
بدنيتي أو بكنز أو بئى ليس هو فخذها في قسمة الارباع وهو الاول والخامس والسابع
والثالث عشر من قسم الربع القبلي والثالث والسابع والحادي عشر من قسم الربع الغربي
والارباع والعاشر والثاني عشر والسادس عشر من قسم الربع الجربي وهو من اسرار
الرمز المكتوبة عن مسائل عليك وهو انك تسأل ما فى به
ولونه فخذ في برك كبيت قول او حصن أو زلط واسقط من ذلك ٧ فان بقي في
يدك سبعه فان الزرى في بويه ابيض واخضر وهو للقر وان بقي ستة فهو لوطا
ولونه اسود أو ازرقي وان بقي خمسة فهو للزهره ولونه ابيض واصفر وان بقي اربعة
فهو للبرخ ولونه احمر وان بقي ثلاثة فهو للشمس ولونه اصفر وان فضل اثنين فهو
للشمس ولونه اخضر وان بقي واحدة فهو لخل ولونه اسود والله اعلم فصلى في
معرفة الخليل هو حق أو باطل وهو انك تعرف الرمل كله وتأخذ الابل واهه
وهو الفاسر وابوه وهو الادمع وهو الذى انك فيه وهو الطالهاى
والاول في الصرب ويجمع عدد نقطهم والى عليهم ثلاثة أس واسقطهم ٨٨ فما
فضل فعك من العدد احتفظ فان كان فردا فاجزى بالطل وان كان زوجا فاجزى
حتى والله اعلم باب في معرفة الخفيف من الثقيل وهو ان تأخذ نقط
النار والحصى واسقط ٧٧ فان بقي فرد فهو خفيف وان بقي زوج فهو ثقيل
ثم تأخذ بقدر ذلك عدد نقطه الماء والتراب اذا اردت ان تعلم مقدار ثقله
فتطرحه ٩٤ وما بقى بعد النسخة تطرحه على فراج البروج وتكلم به وتكلم
عليه ونوع اخرى في ذلك وهو ان تعد نقط النار وتخرج ناحية وتعد التراب
وتخرج ناحية ثم تنظر كلا زاد عن صاحبه ولو بواحدة فكان التكملة ان كان النار
ازيد فهو خفيف وان كان التراب ازيد فهو خفيف ولكن النار الخفيف من وان
الماء ازيد فهو بين خفيف وثقل وان كان التراب ازيد فهو ثقيل الجبر
واذا اردت ان تعلم مقدار وزنه وثقله فخذ عدد نقطه المفردات من
الاشكال اعنى النار والتراب اعنى من فوق واسفل ثم تطرح جميعا ٩٤