

ثم صور سلكاً وصورها فيه علي هذا الترتيب وسبب الترتيب
 بأنها جودها الي سببها به قيل وسبب جعلها بها من مخرج
 الحرة ان مبدأها مبدأ الحلق ثم تمد وتم علي الكل ولو لم
 العيون والحامهات واليه اشار بقوله ثم لو سطره في
 حوا و اسكن بين وسط وان لم يكن يصلح في موضع بين علي
 اللقمة الضعيفة والترتكبها رعاية للوزن والفا فيه زائد
 والحاسطوغة علي الجين بوا وحذفت ولادناه اجه افتربه
 وهو اوله القوي والحامهات المحيطة باليه اشار بقوله ادناه علي
 خاوهما اجه مخرج عيني وخاوهما والمهملتان علي ترتيبها المذكور
 خلافا ليرج في تعدد ميم الحامه وكذا المعجنان خلافا ليم في تعدد
 الحامه واصناف الحامه الي العيني لمشاركتها في صفاتها الا في الوجود
 فانها ميم ميمسة والعيني ميم ميم ميم كما سياتي في اللسان مخدرة
 مخرج ثمة ائنة عشر حرفا مخرج القاف اقصى اللسان وما
 فوفته من الحند الاعالي واليه اشار بقوله والقاف اقصى
 اللسان فوق ايم وما فوفته ومخرج الكاف ما يليها اعني ما
 يلي الاقصي وما فوفته واليه اشار بقوله ثم الكاف اسفل
 ايم ثم مخرج الكاف اسفل من مخرج القاف ويعبر من بعض
 الشيوخ ان المراد ان مخرج القاف اقصى اللسان فوق سبع
 انضمام ذلك ايضا ويلزم منها التكلت في عبارة المصنف والاختلاف
 في قولها بما ذكر من الحند الاعالي والاسارة اليه بخلاف ما ذكرنا
 في اوله من كلمة فوفته ويسمى الحرفان لهويين لانها ميم ميم ميم من اقصى اللسان

وما يليه عند اللهاة وهي الحرة الشرفة علي الحلق والمخرج
 لها ولها من مخرج الجيم والشين المعجدة والياء المشاة تحت
 بهذا الترتيب وسط اللسان مخرج ما يحاذيه من الحند الاعالي
 ومنهم من قدم الشين علي الجيم كلي وتسمى الثلاثة شجرية
 قيل مخرجها من شجر الفم وهو منفتح ما بين اللجيين واسكن
 المصنف بين وسط لمار وحدق تنوير جيم للفم وقيل
 علي حد فالصنف غير مستغيب ولا ذال لراهه الا قليلا ايم ولا
 ذال لراهه وقصر بالها وللوقف ومخرج الصاد من اللسان
 خاصة حافته فانها مخرج من اقصى حافة مستطيلة الي قريب
 من راسه وهو اخر مخرج اللام واللسان حافتان من اصله
 الى راسه لحافتي الوادي وهما جانباه وموضعها من الاستان
 الاخر من العليا فيكون مخرجها باعتبار اللسان والاسنان
 بين الاخر من واقصي حافة اللسان الرقيب من راسه وليس
 المراد باقصى حافته ما هو في مقابلة اقصاه وما يليه لانهم كروا
 الصناديق مخرجة عن القاف والكاف لكون مخرجها متاخرا
 عن مخرجها تمام تاخره عن الجيم والشين والياء ايضا لكون
 مخرجها متاخرا عن مخرجها تاخرهما اذ هو من حافة اللسان
 متقابل لمخرج الثلاثة ولكن اقرب الي مخرج الفم تقبليل ومنهم من
 يخرج عن الاقصي بالاول كما من الحاج ما عند الصوت الخارج
 لا يوضع المتأخر فعلى مقتضى تعبيره يقال الصناديق مستطيلة الي
 اول مخرج اللام ولما كانت مستطيلة اللسان غير مستقلة بمخرج الصاد بل