

لحي حيث مضى له على المد والنوسط معا وعلما ان هذا المد اعني
 المنقص محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو الالف السبعة
 النقص اعني اعتبارا لثلاث الهززة وهو زيادة المد ومحل الاختلاف
 هو نقصا فتم في مقدار تلك الزيادة وعبارة بعضهم نحو هي
 السكونية واما عبارة الناطق مطلقا فتحتل التناوت والنسبة
 كعبارة الشاطبي اذ انقصر هذا فتشبهت منهم من اعتبر مراتب
 فرائضهم في الترتيل والنوسط والمخدر فيلخص منها اربع مراتب
 فكانت حمزة وورشى اطولهم مدافع عاصم ثم ابن عامر والكسبي
 ثم ابوالعمر وروان بن كثير فالنور واختلفوا في مقدار تلك المراتب
 فقيل الف وربع ثم الف ونصف ثم الف وثلاثة ارباع ثم الفان
 وقيل الف ونصف ثم الفان ثم الفان ونصف ثم الفان لاف
 وكلام الناطق والشاطبي في حجتهم وكل ذلك على التقدير لا
 التحديد ولا يسطر الا المضافات والارمان وتدل عن
 الشاطبي انه كان يربط في هذا النوع من ترتيب طولي لورش
 وحمزة ووسطه للباقيين وبه اخذ الناطق حال قناته من
 طريق الشاطبي على ما ذكره ولده في شرحه هذا والاولي
 اعتبارا للمراتب الاربع وهو ما نقل عن الشاطبي على ما به
 في البحث لاعلي روايته وان كان يعبر بذلك لما ذكره الجعفي
 من الخلاف ما عليه التفسير وسائر النقلة واما ما نقل
 عنه من انه كان يعلق عدوله عن المراتب الاربع فاما لا
 تتحقق ولا يمكن الاثبات بها كمرارة على قدر السابقة فقد

رده الجعفي بان مدتيه الطولي والوسطي ايضا كذا وتكون
 لا يجزي ان المدين المتنا وتبين اقرب الى التخييل والوسط
 في كل مرة مما زاد عليها وجه المدان حرف المد ضعيف في
 والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف
 عند ثبوتها ورفعة القوي وقيل ليمكن من القسط بالهمزة على
 حقها ووجه التناوت مراعاة سني المتراة هكذا قيل
 ولا يجزي له لورد وعي سني المتراة وطريقها من الترتيل والتم
 سط والمخدر كما شته مراتب المد لا الا اربع لكن اربع
وجازا الى سبعة او عرض السكون
 اي والمخبر اذا ان حرف المد منفصلا عن الهززة بان كان
 حرف المد اخر الكلمة والهمزة اول كلمة اخرى نحو يا ايها الناس
 اسره الى الله بعهد ي اوف او عزم السكون بعد حرف المد
 لاجل الوقف وقوله سجلا اي مطلقا حال السكون
 وقيل صفة وقفا ذكره المصنف تنبيها على انه لا فرق
 بين ان يكون السكون محضا او مع اشياء وبين ان يكون
 الساكن في الاصل او في الفتح او كسرة او ضمة نحو تنبيه بال
 شام وبدونه وسريع الحساب وبمؤن واما الوقف بالروم
 فكان لوصف وبالنسبة بالسكون يخرج اذا لاسكون فيه وقد
 افترض على تخصيص سكون الوقف كما فعل الشاطبي ولا يترد
 لسكون الادغام فان درج في اللانم حبيبة مسطحة هو كلامه
 بحويته هدي ولا يسموا مدعني ولذا الامي وسجلا مسطحة