

الثاني بتبليغ وهذا هو الحنج السادس وهذا الحرفان يقال لكل منهما  
هو ي نسبة الى الهاء وما بين الف والحق **ص** اسفل الوسط في الشين  
والضاد من حافة اذ وليا **ش** فزه الوار في قوله والوسط فاصلة لا يستبان  
اي الحنج السابع وسط اللسان وله ثلاثة احرف الجيم والشين المعجمة والياء  
المتشابهة من تحت اذا حلت عن حكم المد فخرج من وسط اللسان  
وما يجاز به من الحنك الاعلى والجيم قبلها وقال المهدى والمشتن يلى  
الكاف في الحنج والحم والياء بلبان الشين وهذه الثلاثة هي الحروف والشجرية  
لان حنجهم من شجر النخ وهو عند الخليل بن احمد مفرجه اي مفرجه **قوله**  
والضاد من حافة اذ وليا هذه يتعلق بها بعدك وهذه اذ اتا فوات  
الثاني في وصل بان حذف الهمة وتبتدى اللام مفتوحة تقريبا على  
مد هب سبويه في ان مجرد اللام للتغريب وهو لا يخرج من الشين  
او ينهاها اي الحنج الثامن الضاد المعجمة وهو اصعب الحنج لقوله  
صلى الله عليه وسلم انا افصح من ينطق بالضاد وهو من اول حافة  
اللسان وما يليها من الاضراس من الجانب اللامس وهو اليسر عند  
الماكر ومن اللامين عند الادمون وهذه اقل او ينهاها اي يميني  
الامر اس قلب الشاطبي وباليمين يكون مقفلا **وقال**  
سبويه انها تنطق من الجانبين وكان عن من الخطاب رضي الله  
عنهما من الجانبين وكان اضبط بعقل بقلنا يد به باليمين واليسرى  
وهي شجرية عند الخليل من حنج الثلاثة قبلها وعند الخليل ليست  
الضاد شجرية لان الشجر عنده جمع الجيم عند العنقفة **من**  
لاضراس من اليسر ويها **و** اللام اذ فنها المنتهها **ش** مؤك  
تقدم الكلام على الشطر الاول والكلام لان على الشطر الثاني في اللام  
مخرجها من اذ في حافة اللسان يعني فزه اليه من طرف اللسان  
بينها وبين ما يليها من الحنك فزاع على فويق الضاحك والياب  
والرباعية والتثنية وهن اهو الحنج التاسع **ص**

وسط

والنون

والنون من طرفه تحت اجعلوا **و** الراد اذ به ظهر اذ حل **ش** اي  
الحنج العاشر حنج النون من ظهر اللسان فوق الثنايا العليا من تحت  
مخرج اللام قليلا وقوله والراء الى الهز اي الحنج الحادي عشر والراء  
من حنج النون وهذا اقل يد انه اي بغيره غير ان دخلت  
في ظهر اللسان قليلا وهذه الثلاثة اي اللام والنون والراء يقال  
لها ذكيفة نسبة الى موضع مخرجها وهو طرف اللسان اذ طرف  
كل شئ ذ ولقته وهذا يقال ذ ولق اللسان اي حكه وقد تقدم  
ان من جعل الحنج اربعة عشر فقط يقول حنج هذه الثلاثة واحدا  
**ص** والطا والذال وقامنه **من** عليا الثنايا والصفير مستكن  
**ش** هذه الثلاثة احرف وهي الطا والذال المهملتان والياء المتشابهة  
فوق مخرجها من طرف اللسان ومن اصول الثنايا العليا مصعدا  
الى حمة الحنك وقد تبين بذلك ان الناظر اضاف الصفير الى الموصوف  
وهو من هب الكوفيين ويقال لهذه الثلاثة المنطقية لانها تخرج  
من نطق الغار الاعلى من اللحم وهو سقفه وهذه اهو الحنج الثاني عشر  
قوله والصفير مستكن هذه ايضا يتعلق بها بعدك وهو قوله منه  
ومن فوق الثنايا السفلى اي الحنج الثالث عشر حروف الصفير  
ولم ينهاها الا سنان في وهي الصاد والسين والراء وهي مستكن  
اي مخرجها ثابت مستقر بين طرف اللسان ومن فوق الثنايا  
السفلى والصاد متقدمة في الحنج على السين وهي على الراء وبعضهم  
يعكس وللناس من اهدى في التقدم والتأخر واعتمادنا على  
ما يقوله الناظر في هذه المقدمة او في غيرها وهذه الثلاثة نسبة  
اسلمية لانها تخرج من اسلة اللسان وهي مستكن **قوله فاي حة**  
يقال في الراء راء بالمد وزي بالكس والتشديد **ص** منه ومن  
فوق الثنايا السفلى **و** الطا والذال وثالثا **ش** مؤك تقدم  
الكلام على الضف الاول بقى الكلام على الثاني وتامه فقول من طرفها