

المعنى ان العزل افضى بك الى حالة تنسلي فيها قوت الاراضى وتطلب
 وكونها الاراضى من كان حين كانت تلك اعضا جملها السبع فتعبد
 باعضائها واذا ذهب الاعضا فليسب الجهد الذي اصابتك في جوي
 محيرون بل يبين على حمل الارض فالعصا تلك في الحقيقة اما تطلب
 اعضا كالدراخض فلما ذهب اعضا تلك التي تجرى فيها السفا حرق
 تسلكون فجاء الاراضى لا الاوانى موجودا في العاقب معدوم وقد
 بين هذا بوضع البسي لونه طوي التي في ذلك في خواصا وخصاكنه في جوي
 وكله ليرقا في جوي كالأوجز الابلق والعضل يعلين في جوي
 فصد حمل من بان بقى اي ح او مشوثة في الصدر والشفاف في العود
 فوالله على ان شرف على العود وقوي بعد ذلك اي جاور ذلك لري
 اي عند زوال اعضاها اي اعضا اماعتك في النبت الكا العتاد
قلت واكن دم خد سائله للجد من ابن الجول
 قلت اي فارغ وارض واقع واكن اي سائل من السيلان
 والاضا فم من اضافة الصفة للوصف اي اضم الدم السائل
 وجملته خد سائله صفة لدمه وخذ نصفه فاض اي من وجعل
 اخذ ودا اي حفة مستطيلة في الخدي هذا الوجه واليا المعنى في
 خردم اي اخذ ودم واستعال النهر في الرخذ ورجاز فرسل
 علاقة الجاوية والنهر في الاصل اللجاري المسح من لبر الجول
 اي اعظم الجمال فقال هذا من جود الدهر اي عجايبه وفي اليد من
 من الانواع المبرجة جاس الكسفا في كفا واكن ولين الكفا
 المسترق في خن والخذ والاعراق وهو انما لغة بوصف الشئ كما غفلا
 وان استحال عاكة وقوي خردم من بان التشبيه للبيع وهو حذقة
 منه اداة السبي ووجه التشبيه هو انهم نوع من الحسان المبرجة
قلت جل هذا ما لسن اصفه و ما حله من جمل الخلال
 خلاي الخرد والخلل الغراد وفي تلك الشفا في خرد خلد و خلد الذي في خرد خلد
 تنقل

تنقل كيان ملزم باين ول على سعي ولكني لم ادر كيف تنقل
 صنوق عمرك يا شعبان في شيا لان حبي جني غير منقسل
 كل الانتقال تمام العيب في نظاي قل يعرض في البدن مشهور الي النقل
 امثل حبي لم يرد الوي في كذا كالأري في السبط من مثل
 سوي اخيه الرما المحي حنين هاجنباي في الابكار والاصيل
 وذا الحسن في شاهر من همد او في شها اذ امسيت في شغل
 سخطا دعوي وان شح بسائلها فلا تلن سالي هو الوسيلة في
 تنقلواي نقرت ان ملزم نوم يا عزول اي بالاي فكون الصميم
 الامم مسكس من مناسبة با الميكلم او مضمومة في محل نصب على اللام
 ويا في المين معان مطاهر في ضيف عملك يا شعبان في العجلا
 اي يا عادل لان عجمان يسي للعاذل في رحبه اي اضم لا يضيع لان
 رجا يسي الامم نوم سماع ففقتة السلاح فيه في الحاهلية
 فغبه لويته محسن وقوي لان رحبي ضم الحاي عجلي القليل في ليه
 الخراي مجوي فغيبه حنان الترفيع وهو ما القوي كناه في اعداد
 الحروف واختلغا في المكان وقوي والانتقال تمام العيب في
 نظري اي في اعتقادي الياسي عن النظر وهو زيب امور عوينة
 لينو صلحها الي العلم والظن مجهول والمعب القبيصة والوجه وما
 يتلو عنه اصل العطرة السليمة وقوي والنقص في البدر اي الخليل
 ارمح عتق من الشهر منسوب الى النقل اي الانتقال في البروج
 والمنازل وفي هذا البيت ر الحبر على الصدر والطباق في تمام وقوي
 وقوي امثل منقول مقدم لبر اي خلق رب الوي اي خلق الخلق في ك
 مضارع معني للمجهول ومبر بان الغما على مثل كلاي ارمح وهذا
 الكلام بالصرح في ان العجب هو حصر سيد المرسلين على الصلوة والسلام

ويعرفون انهم في جوي كالأوجز الابلق والعضل يعلين في جوي
 فصد حمل من بان بقى اي ح او مشوثة في الصدر والشفاف في العود
 فوالله على ان شرف على العود وقوي بعد ذلك اي جاور ذلك لري
 اي عند زوال اعضاها اي اعضا اماعتك في النبت الكا العتاد
 قلت واكن دم خد سائله للجد من ابن الجول
 قلت اي فارغ وارض واقع واكن اي سائل من السيلان
 والاضا فم من اضافة الصفة للوصف اي اضم الدم السائل
 وجملته خد سائله صفة لدمه وخذ نصفه فاض اي من وجعل
 اخذ ودا اي حفة مستطيلة في الخدي هذا الوجه واليا المعنى في
 خردم اي اخذ ودم واستعال النهر في الرخذ ورجاز فرسل
 علاقة الجاوية والنهر في الاصل اللجاري المسح من لبر الجول
 اي اعظم الجمال فقال هذا من جود الدهر اي عجايبه وفي اليد من
 من الانواع المبرجة جاس الكسفا في كفا واكن ولين الكفا
 المسترق في خن والخذ والاعراق وهو انما لغة بوصف الشئ كما غفلا
 وان استحال عاكة وقوي خردم من بان التشبيه للبيع وهو حذقة
 منه اداة السبي ووجه التشبيه هو انهم نوع من الحسان المبرجة
 قلت جل هذا ما لسن اصفه و ما حله من جمل الخلال
 خلاي الخرد والخلل الغراد وفي تلك الشفا في خرد خلد و خلد الذي في خرد خلد
 تنقل