

النزول على معنى الانتقال من موضع اعلى الى اخفض بل المعنى به على ما ذكره
 اهل الحق دنور حرمه ومزيد لطيف على عباده واجابة دعوتهم وقبول معتد بهم
 على ما هو يدرك الملوك الكرام والسادة العظام اذ انزلوا بقرب
 قوم محتاجين ملهوفين مستضعفين هكذا فاقهم ولا تشبه احوالهم قد
 ضلوا واضلوا فان قلت ما حكمة التخصيص بالسماة الدنيا فاجاب انها
 لما كانت ادنى الدرجات بالنسبة الى الرتبة العنوية الخالق السموات خضت
 بالنزول اليها مبالغة في التلطيف كما يقال للواحد منا صدق السماء ونزل الى
 الترى انهي نهاية الدرجات بالنسبة الى مرتبة في جانب الرفعة والنزول
 وخصص النزول بالليالي دون الايام من جهة انها وقت التصريح ونظرة للقلوب
 والذوات **قوله** قال الامام مالك رضي الله عنه عن امامنا وياق
 الائمة وتبصرهم من الائمة لا ينبغي ان يحدثوا الاحاديث التي طاهرها التشبيه
 كاحاديث الانبياء والنزول والخيبة على الضعفاء ان يدخلهم شيء في غفلة
قوله فيغير لاكثر من شئ عن بنى كلب هكذا ثبت في هذه الرواية وغيرها ما
 ذكره المصنف في مضاف الى الكلب الذي اشتهر في الكريفة في عدة مواضع
 استقاط لفظ بنى فلما روايات والمراد بذلك التكرار الحقيقية العدد فالتعب
 انتماني يفر في تلك الليلة لخصاصة المؤمنين المستوحش لدخول الشارح
 الوعيد ما علم ان استثنى من في الاحاديث وكله يفتح الكاف وسكون اللام في
 باء موحدة عدة قبائل من قبيلة اليمن منها اسامة بن زيد رضي الله عنهما
 صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولاه وديعة بن خليفة الصحابي المشهور وابو
 ثور صاحب امامنا الشافعي رضي الله عنهما وغيرهم ومنها قبيلة كلب بن وبرة من
 قضاة عندها محمد بن اسحاق وغيره ومنها قبيلة كلب بن عوف بن كعب بن عامر
 ولم يبين في الحديث انها ارادوا ذلك الموضع ان ارادوا لانها الاشهر يومئذ
 وانما خرج على وجهه في تلك الليلة للثبات لانها كان من عادته الاحسان الى
 الموتى ومعاملة من مات في جوارحه ويوم معادهم فكان صلى الله عليه وسلم
 الميت بالزيارة في قبره والسلام عليه والدعاء له في الايام والليالي المشهورة كما

شاهد

ينها هذا الحق صاحب فيها وكان يقول السلام عليكم دام فؤوم مؤمنين وانا كمنع
 الدم لا تختمنا اجرهم ولا تقتنا بعدهم فيدب لنا في المقابر ان يسلم عليهم ولا يما
 ذكره يستغفر لهم **قوله** وما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عندى اى في حرفة وعند
 طرف مكان ويكون طرف زمان اذا اضيق الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع
 الشمس ويدخل على من حروف البحر من فظ يقول جنبك من عنده وهو مثلث
 العين لكن الكرافض واسمها وارجح بل ينكلم اهل الفضا حتى في محالهم الاية
 ويكون بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اى في حكمي ومعرفتي **قوله**
 فلما كان خوف الليل كان تأمته وجوف فاعلمها اى فلما وجد جوف الليل اى
 وسطه وهو نية الحجر وتكون الواو واصلا لخاله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفرغ
 فيقول جوف الليل للظلمة وبالظلمة جوف الليل بالظلمة وبالظلمة **قوله** فاخذت
 ما ياخذ النساء النساء بكس النون والمد والنسوة بالكس فضع للمصنف لسان
 لجماعة اناث الاناسى لا واحد لها من لفظها بل من معناها وهو امرأة وقولتين
 الغيرة بفتح الغين المحمزة وهي ما يجده المحب على محبوبه عند فقد مطلوبه ولم يعرض
 على قولها فاخذت الغيرة وان كان او جزاها بالعدو ما في كون ذلك ليثا صا
 بها بل هو طبيعة النساء كهن التي خلقن عليها فلا لوم عليها في ذلك المرات
 هذا قهرى قهرى وهذا ورد في الخبر عن سيد البشر ان الله كتب الغيرة على النساء
 والرجال على الرجال فمن صبر منهن ايمانا واحتسابا كان له اجر مثل اجر شريكه
 المصطفى بذلك الى عدم مؤاخذه الغراء بما يكون منها لانها في تلك الحالة
 يكون عقلا محميا باستدرة الغضب الذي اثارته الغيرة في الحديث ان الغراء
 لا تصبر لسل الوادى من غملاه ويتفوت فيها النساء قوة وضعفا وعدما
 بالكيفية ليس من شيم الرضية وشدة بها هي ملكة جبلية كما لا يخفى على ذوي
 الروية **قوله** فتلفتت بمرحى اى اشتكت بكسا في يقال تلفت المرأة
 بمرحى اى اشتكت به وماله الفاع ولفنت رأسها تزيه وغطته وهو كسر
 الميم كساء من صبوق واخر وجهه من وطو ويقت بهذا ان ذلك كان بعد
 نزول اينا حجاب وقوله كان شعرا اى سداه بدليل ما بعده قال في المختار