ومدعس بالدال والعين والسين المهملات من الدعس وهو الطعن يقال رمح مدعس به وعلة
عدم لحاق التاء في هذه الاوزان ما تقدم في الثالث والى هذه الاوزان الخمسة اشار الناظم
بقوله ولا تلي فارقة فعولا الابيات الثلاث وتاتي التا لفصل الواحد من الجنس
الجامد الذي لا يصنعه مخلوق كتمر وتمرة بفتح المثناة فوق وسكون الميم وبعكسه اي لفصل
الجنس من واحده في جبأة بفتح الجيم وسكون الموحدة بعدها همزة ضرب من الكماة احمر وكماه
بفتح الكاف وسكون الميم وبفتح الهمزة وهي التي تميل الى الغبرة والسواد وقول الموضح خاصة يخرج
لسيارة وبيارة فانهما جمعا سيار وبيار لا من اسما الاجناس لغلبة التانيث عليهما قال الدرنفالي وجاءت
سيارة وعلى تقدير كونهما من اسماء الاجناس فالقيد مصروف الى الجامد وهذان مشتقان وتاتي
التا لفصل الواحد من الجنس الذي يصنعه المخلوق قليلا كخولبق ولبنه وقد تكون التا لازمة فيما
يشترك فيه المذكر والمونث كربعة وهو المعتدل والمعتدل من الرجال والنساء لا بالطويل ولا بالقصير
وتاتي التا عوضا من فا كعدة واصلها وعد بكسر الواو فكرهوا ابتداء الكلمة بواو مكسورة
فنقلوا كسرة الواو الى العين ثم حذفوا الواو وعوضوا منها التا في غير محل المعوض منه لانتفاء التانيث
لا تقع صدرا وتاتي عوضا عن عين كاقامة او من لام كسنة واصلها سنهة او سنوة بدليل قولهم في الجمع
بالالف والتا سنوات او سنهات فكرهوا تعاقب حركات الاعراب على الواو لاعتلالها وعلى الهاء
لخفتها فحذفوا الواو والهاء وعوضوا منها التا في محل المعوض منه على القياس او عوضا من حرف زايد
لمعنى وهو يا النسب كاشعثي واشاعثه وازرقي وازارقه ومهلبي ومهالبه نسبة الى اشعث
وازرق ومهلب فالتا فيهن عوض من يا النسب الا ترى انهما لا يجتمعان وانما يقال الاشعثون
والاشاعثه وكذا الباقي او عوضا من حرف زايد لغير معنى وهو يا مفاعيل كزنديق وزنادقه
فالتا عوض من يا زناديق فاذا جي بالياء لم يجا بالتا بل يقال زناديق فاليا والتا متعاقبان هنا
قاله في شرح الكافية والزنديق هو الذي لا ينتحل دينا وقيل هو الذي يظهر الاسلام ويخفي الكفر و
تاتي التا للتعريب بالعين المهملة اي تعريب الاسماء الاعجمية كموازجة جمع موزج بفتح الميم وسكون
الواو وفتح الزاي المعجمة بعدها جيم وهو الخف وقيل الجورب والقياس موازج فدخلت التا
في جمعه لتدل على ان اصله اعجمي معرب والفرق بين المعرب وغيره ان المعرب اذا استعملت
الاعجمي فان خالفت بين الفاظه فقد عربته والا فلا وتاتي التا للمبالغة في الوصف كراويه
للكثير الرواية وانما انثوا المذكر لانهم ارادوا انه غاية في ذلك الوصف والغاية مونثة وللتاكيد ها
اي المبالغة الحاصلة بغير التا كنسابة وذلك لان فعالا يفيد المبالغة بنفسه فاذا دخلت
عليه التا افادت تاكيد المبالغة لان التا للمبالغة وتاتي التا لتاكيد التانيث كنعجة لان افرادها
باسم غير المذكر يفيد التانيث كعجوز واتان فكان يكفي ان يقال نعج لانه يفيد التانيث بنفسه ودخول
التا فيه لتاكيد التانيث فصل … الف التانيث المقصورة والممدودة
اوزان نادرة ولا تعرض لها في هذا المختصر لكون الناظم لم يذكرها واوزان ما مشهورة في
الاستعمال وتقدم ان المقصورة اصل للممدودة في اول بابها لا ينصرف فلذلك قدمها
فمشهور اوزان المقصورة اثنا عشر وزنا احدها فعلى بضم الاول وفتح الثاني كاربى بالراء
المهملة والباء الموحدة اسم للداهية بالدال المهملة وجمعها دواه واعظمها … وشعبى
بجيم … فموحدة اسم … لموضع … الا بالكـ…
وا… ابن قتيبة انه لا رابع لها في لسان العرب … اسما …

من البقل

من البقل يحبق به اللبن وجنفى بالجيم والنون والفا اسم لموضع وجعبى بالجيم والعين المهملة والبا الموحدة
اسم لعظام النمل اي كبارها جمع عظيم لا اعظم والمل ويه كبار النمل اللاتي يعضضن ولهن افواه واسعة
قاله القالي ودحنى بالرا والحا المهملتين والبا الموحدة لموضع وحلكى بالحاء المهملة لدويبة قال
ابو علي الفارسي هي مقصورة حكاه عنه ابن جني في القد وقد تبين من عدم اشتهار ما ذكر ان
عد الناظم فعلى من الاوزان المشهورة مشكل لانها من الاوزان النادرة بل قال خطاب الماردي
انها شاذة الوزن الثاني فعلى بضم الاول وسكون الثاني اسما كشكوى بالبا الموحدة اسما
لنبت قاله الجوهري يقال ابهمت الارض كثر بهماها او صفة لا مذكر لها كحبلى او ما لها مذكر كالطولى
انثى الاطول او مصدرا كرجعى مصدر رجع الوزن الثالث فعلى بفتح العين اسما كبردى
بالمهملة نهر بدمشق او مصدرا كمرطى بالطاء المهملة لشية او صفة كحيدى بالحا والدال المهملتين
بينهما يا مثناة تحتانية يقال حمار حيدى اي يحيد عن ظله اذا تخيل منه الوزن الرابع فعلى بفتح
اوله وسكون ثانيه بشرط ان يكون اما جمعا كقتلى جمع قتيل وجرحى جمع جريح او مصدرا
كدعوى مصدر دعا او صفة كسكرى وشبعى مونثي سكران وشبعان للطويل فانكان
فعلى اسما كارطى وعلقى ففي الفه وجهان مبنيان على الصرف وعدمه فمن صرف قدر
الالف للالحاق ومن منع قدرها للتانيث والارطى شجر الرمل يدبغ به الاديم يقال اديم
ماروط اي مدبوغ وقد يكون ارطى افعل لانه يقال اديم مرطى حكاه في الصحاح والعلقى نبت
الوزن الخامس فعالى بضم اوله وتخفيف ثانيه كحبارى بالحاء المهملة والباء الموحدة والرا المهملة
وسمانى بالسين المهملة والنون لطايرين ذكرين او انثيين وفي الصحاح ان الف حبارى ليست
للتانيث وهو وهم بفتح الها من صاحب الصحاح فانه قد وافق على انه ممنوع من الصرف
ومنع الصرف دليل على ان الفه للتانيث الوزن السادس فعلى بضم اوله وتشديد ثانيه
مفتوحا كسمهى بالمهملة الباطل والكذب والهوا بين السما والارض الوزن السابع فعلى بكسر
اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه كسبطرى بمهملات وموحدة ودفقى بالدال والفا والقاف
لضربين من المشي فالاول مشية فيها تبختر والثاني مشية فيها تدفق واسراع الوزن الثامن
فعلى بكسر اوله وسكون ثانيه اما مصدرا كذكرى مصدر ذكر ذكرا وذكرى مما لو افق فيه
كلمات فيما عدا الف التانيث او جمعا وذلك شيبان حجلى بالحاء المهملة والجيم جمعا لحجل
بفتحتين اسم لطاير وظربى بالظا المشالة والرا والباء الموحدة جمعا لظربان بفتح اوله
وكسر ثانيه اسم لدويبة منتنة وثالثها بالجيم وذلك معلوم من عدم الاتيان معها بالكاف
ولكن لو كون تاكيدا الوزن التاسع فعيلى بكسر اوله وثانيه مشددا كحثيثى بحاء مهملة
وثاءين مثلثتين بينهما يا مثناة تحتانية اسم مصدر حث على الشي اذا حض عليه وخليفى بالخاء
المعجمة والفا الخلافة وفي الاثر عن عمر رضي الله عنه لولا الخليفى لاذنت … هوض
خصيصا … بالمد وهو شاذ وقياسه القصر كما مثل به في التسهيل الوزن العاشر
فعلى بضم اوله وثانيه وتشديد ثالثه ككفرى بالفاء والرا وفي القاموس انه مثلث
الكاف والفا والكفرى والكافور وعا الطلع اي طلع النخل سمي بذلك لانه يكفره اي يستره وعن بعضهم
والنباتي في جعله للطلع نفسه والاول هو الصحيح
لان الاشتقاق يدل على … وحذرى وبذرى بذالين معجمتين وراءين مهملتين وخا مهملة
في الاول وبا موحدة في الثاني وهما من الحذر والتبذير وقال ابن ولاد البذرى بالدال