لانها تقي الفعل لا عبارة التصيح لانها تقي الفعل او شبهه من نظير ما لا يدخله
وهو الكسر الشبيه بالجر وتقي ما بني على الاصل وهو السكون من الخروج
عن ذلك الاصل   جاحدفها مع ليس اي لشبهها بالحرف في عدم التصرف
عددت قومي الخ العديد هو العدد والطيس بفتح الطا المهملة وسكون
المثناة تحت وفي اخره سين مهملة الرمل الكثير واذ ظرف زمان كما في العيني
ونقل بعضهم انها في البيت للمفاجاة وغرض الشاعر مدح نفسه والمعنى عددت
قومي فكانوا كعدد الرمال في الكثرة مع تلك الكثرة ما فيهم كريم غيري
والشاهد حذف النون في قوله ليسي واسم ليسي مستتر فيه وجوبا
عايد على البعض المفهوم من القوم وياء المتكلم المتصلة به خبره
واختلف في افعل التعجب اي بنا على انه اسم او فعل والاصح الثاني
ما افقرني الى عفو الله هذا المثال شاذ لاخذه من افتقر وهو غير ثلاثي
واجيب بانه من فقر بكسر القاف بمعنى افتقر   وليتني فشا اي
كثر ليتني بالنون وندر بلا نون فندر في كلامه بالدال المهملة بمعنى قل
ومع لعل اعكس اي اعكس الحكم مع لعل   وكن مخيرا بفتح
اليا وفي الباقيات متعلق به وهذا يسمى عندهم تضمينا وهو تعلق
تعليق قافية البيت بما بعدها وقد اجازه بعضهم للمولدين فلا قبح فيه
بعض من قد سلفا بعض فاعل خفف والالف في خففا وسلفا
للاطلاق اي من تقدم   كمنية جابر الخ قاله زيد الخيل الذي سماه النبي
صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقبله تمنى مزيد زيدا فلاقى   اخا ثقة
اذا اختلف العوالي كان مزيد وجابر يتمنيان لقاء زيد لعداوة بينهما
وبينه فلما لقيه طعنهما فهربا فقال زيد الخ تمنى الخ والعوالي الرماح والمنية
بضم الميم التمني اي تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر واذ ظرف بمعنى حين
وضمير قال لجابر واصادفه بمعنى اجده وقوله وافقد اي واذا افقد فهو خبر
لمحذوف وروي بدله واتلف وروي واغرم وروي بدل بعض جل   فذكر
انها بعكس الخ اي لان لامها قد تبدل نونا فيقال لعن ولو لحقتها نون الوقاية
في هذه الحالة لحصل الاستثقال بتوالي الامثال ذكره الغارضي   ويقل بنون
النون قال ابن هشام وغلط ابن الناظم فجعل ليتي نادرا ولعلي ضرورة

قوله

الاحسن التعليل قال العلامة ... الاحسن جعلها بمعنى وقت ه

المولدين اي من بعد العرب ه

فقلت اعيرا بي الخ القدوم بتخفيف الدال الالة المعروفة واراد بالخط الخ
وبالعير الغلاق وبالابيض السيف والماجد العظيم والشاهد في لعلي حيث
جا بنون الوقاية والاشهر تركها   ايها السايل الخ اي عن القوم المعروفين
عنده وقيس يروى بالصرف وعدمه على ارادة القبيلة او ابيها وهذا
البيت من بحر الرمل فقول العلامة العيني انه من المديد سهو   وفي
لدني الخ الجار متعلق بقوله قد يفي الخ او بالحذف فعلى الاول يلزم تقديم
معمول الخبر الفعلي على المبتدا وعلى الثاني اعمال المصدر المحلى بال وتقديم معموله
عليه وكلاهما خاص بالشعر   قد يفي من الوفا بمعنى ياتي كما في القاموس
وضبطه بعضهم بفي من النفي   كقراءة من قرا من لدني بالتخفيف هو نافع
من السبعة قال شيخ الاسلام وفيه نظر اذ يجوز ان تكون النون المذكورة
نون الوقاية لان حذف نون لدن لغة   اي حسبي تفسير لكل من قدني
وقطني احترز به عن قد الحرفية وقط الظرفية نحو ما فعلته قط وهي نظيرة
ابدا في المستقبل فانهما لا يتصل بهما يا المتكلم وعن قد وقط اسمي فعل
بمعنى يكفي اذ نون الوقاية لازمة لهما حال اتصال يا المتكلم بهما وهي منصو
لا مخفوضة   قدني من نصر الخ اراد بالخبيبين بضم الخا المعجمة بصيغة التثنية
خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي
خبيب وهو من باب التغليب وقيل اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا
ويروى الخبيبين بصيغة الجمع على ارادة خبيب بن عبد الله ومن كان على
رايه وهو تغليب ايضا وفي بعض نسخ الخ تمام البيت وهو ليس الامام
بالشحيح الملحد اي بالبخيل المايل عن الحق والشاهد في قدني وقدي
حيث اثبت النون في الاول فهو للوقاية واليا مفعول في محل نصب وحذفها في
الثاني كذا قاله الشارح كغيره قال ابن هشام ولك ان تقول لا شاهد فيه على
ترك النون ويكون اصله قد باسكان الدال ثم الحق يا القافية لا يا الاضا
وكسر الدال لالتقا الساكنين لا لمناسبة اليا اه   ماخوذ من   فة
العلامة فيدخل فيه كل اسم معرفة كان او نكرة ثم نقله النحاة الى الاسم
الاتي وهذا هو النوع الثاني من المعارف   اسم يعين الخ الاولى جعل علمه
مبتدا خبره اسم لا العكس لانه لا يخبر عن النكرة بمعرفة ولان العلم هو

علم وقوله اي المدرك ... الاكنفي البنوت ... مسند اليه ... لا يستعمل ...

قوله وهي نظيرة الخ لعل نظر الشيخ النقل مبني قط العوض لان فعله لا يستعمل الا في الماضي ويمكن ان يقال المراد ان به هذه تختص بالماضي كان ابدا تختص بالمستقبل اه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)