وغريب منصوب بيهدي والسفاهة مصدر سَفُهَ قال في المصباح والسفه
نقص في العقل واصله الخفة ومعنى قوله والسفاهة كاسمها اي مسمى
السفاهة قبيح كاسمها وهو جملة من مبتدا وخبر معترضة بين المفعول
الثاني والثالث وقوله يهدي الى غرايب الاشعار يعني انه غير مشهور
بالشعر ولا منسوب اليه فالشعر من قبله غريب اذ ليس من اهله
من اهله   وما عليك اذا اُخْبِرْتني الخ اخبرتني بضم الهمزة مبني للمفعول
وهو خطاب لمونث ودَنِفا بكسر النون اي مريضا مرضا ملازما وما نافية
عاملة عمل ليس واسمها محذوف اي ليس باس حاصلا عليك وقيل ما استفهامية
وعليك خبر واذا متعلقة بالخبر وكذا ان تعودي لان اصله في ان تعودي
وقد غاب بعلك اذا اُخْبِرْتِ اي دنفا بجملة وغاب بعلك حالية والشاهد
في اخبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا النايبة عن الفاعل واليا
ودنفا   او منفتم ما تسالون مبني للمفعول ومن استفهام بمعنى
النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله وحُدِّثتموه على صيغة
المجهول والعَلاَءُ بالعين المهملة اي الرفق والشرف كما في العيني وغيره فما
في نسخ الشرح من انه الولا بالواو تحريف واو في البيت عاطفة على قوله
في بيت قبله او سكتم عنا الخ والشاهد في حدثتم حيث نصب ثلاثة مفاعيل
الضمير النايب عن الفاعل والها وجملة له علينا العلى والمعنى او منفتم
ما تسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم ومن بلغكم ان اشد العلا انا
او قهرنا حتى تطمعوا في ذلك منا   وَاُنْبِئْتُ قيسا الخ قايله الاعشى
وهو ميمون بن قيس مدح به قيس بن معدي كرب والشاهد في انبيت
حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا النايبة عن الفاعل وقيسا وخير اهل
اليمن وقوله ولم اَبْلُهُ حال اي ولم اختبره من بلوته ابلوه اذا جربته واختبرته
وكما زعموا صفة لمصدر محذوف اي بلوا مثل الذي زعموا وما موصولة
اي كالذي زعموا فيه من انه خير اهل اليمن او مصدرية اي كزعمهم فيه ذلك
وخُبِّرتُ سوداءَ الغميم الخ قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير
في ليلى ولقبها سودا كانت تنزل الغَمِيم بفتح الغين المعجمة وكسر الميم
اسم موضع في بلاد الحجاز كان عقبة بن كعب يتشبب بها ثم علقها بعده

ابنه

ابنه العوام وكلف بها فخرج الى مصر في ميرة اي بسبب طعام فبلغه انها مريضة
فكر فترك ميرته واتى اليها وانشا يقول وخبرت سودا الخ ومنها نظرت اليها
نظرة ما تسرني   بها حُمُرُ انعام البلاد وسودها فلم نزل يتطلق حتى
دانه وراها واومات اليه ما جاءبك فقال جيت عائدا حين علمت
علتك فاشارت اليه ان ارجع فاني في عافية فرجع الى ميرته فجعلت تتاوه
اليه حتى ماتت والشاهد في خُبِّرْتُ حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا النا
عن الفاعل وسودا ومريضة وعمرصعة لاهلي واعودها جملة حالية
من الضمير في اقبلت وهو من الحال المقدرة يعني اقبلت مقدرا عيادتها
هو في اللغة من اوجد الفعل وسياتي معناه اصطلاحا
كمرفوعي اتى الخ اعترض بان الامثلة ثلاثة واجيب بانها اثنان من
حيث المسند فانه في الاول والثالث فعل وفي الثاني وصف يشبه
الفعل   منيرا بالنصب حال من زيد ووجهه بالرفع فاعل به وصح عمله
فيه لاعتماده على صاحب الحال   الفعل التام خرج به الناقص
ككان فلا يسمى مرفوعه فاعلا الا مجازا كما تقدم   من المرفوع
بيان لما يطلبه الخ   المسند اليه اي المنسوب اليه والمرتبط به
اصالة اصطلاحا ما ذكر من الفعل او شبهه باعتبار مدلوله وحيث
فسر الاسناد بالنسبة دخل فاعل شبه الفعل وزيد في ان ضرب زيد
اولم يضرب زيد لظهور تحقق النسبة والربط ولا يشمل نحو المفاعيل
لخروجها بقيد الاصطلاح وخرج باصالة التوابع اي بعضها وهو المعطوف
بالحرف واما البدل فالعامل فيه مقدر افاده يس وانما قال المسند اليه
ولم يقل المخبر عنه ليشمل الاسناد الانشاي كاضرب والخبري كضرب
زيد وما قام به الفعل حقيقة كعلم زيد او توسعا كمات بكر ولم يضرب
عمرو اه ثم الجامع   على طريقة فعل بفتحتين المراد به ما كان مبنيا
للفاعل سوا كان ثلاثيا نحو ضرب او رباعيا كدحرج او نحو ذلك وسوا
كان مفتوح الثاني او مكسوره كعلم او مضمومه كظرف   او شبهه بالرفع
معطوف على قوله فعل بكسر الفاء وسكون العين اي او شبه الفعل كما سيذكره
الشرح   والمؤول بالصريح الخ والمؤول بالاسم ما اقترن بسابك لفظا او تقد

يرا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)