كانت قطرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وقال الاصمعي طرسوس
وزان عصفور وامتنع من فتح الطا والرا والاول اختيار الجمهور اهـ ملخصا من
المصباح   رايت الناس لحمت الراى فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى
فاما الناس وهو الاصح والشاهد فى حاشا حيث دخلت عليها ما وهو
قليل والغافى انا على توهم دخول اما فى اول الكلام على هذه الرواية وفعالا
بفتح الفا تمييز اى افضلهم كرما   الافصح فيه التانيث
وقد يؤنث لفظه فيقال حالة حسنة والفها منقلبة عن واو لقولهم فى جمعها
احوال وفى تصغيرها حويلة واشتقاقها من التحول وهو التنقل
وصف المراد به ما كان صريحا او مؤولا لا بد لتدخل الجملة وشبهها من الظرف
والجار والمجرور اذا وقعت حالا فانها فى تاويل الوصف اهـ خالد   فضلة
المراد به ما ليس ركنا فى الاسناد فيشمل ما تتوقف عليه الصحة او الفائدة
ليدخل نحو كسالى من قوله تعالى واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى ونحو
وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين فكسالى ولاعبين حالان
منتصب اعترض بان النصب حكم والحكم فرع التصور والتصور موقوف
على الحد ففيه الدور واجيب بمنع الدور لان المتوقف عليه الحكم التصور
بوجه ما والمتوقف على الحد التصور بالكنه   مفهم فى حال اى مفهم
فى حال كذا كالركوب والمشي فهو على نية الاضافة والمضاف اليه منوي مقدار
الثبوت اي لا يصح التقدير الا به فينبغي ان يضبط بغير تنوين لسقوطه
بالاضافة كما نبه عليه البصير.   كفردا اذهب الاولى جعل هذا تتميما
للتعريف ليندفع به الدور المتقدم وليفيد تقييد النصب باللزوم
للدلالة على الهيئة المراد بها الصفة ولو تاويلا لتدخل الجملة الحالية نحو جاء
زيد والشمس طالعة وجاء زيد وعمرو جالس لانها فى معنى مقارنا لطلوع
الشمس وجلوس   لله دره اى عمله اهـ سم وزكريا   وكونه منتقلا
مشتقا من حيث النقصان   لكن ليس مستحقا فائدته مع ما قبله
دفع توهم انه يكون الغالب واجبا فى الفصيح اهـ سم واسم ليس ضمير
يعود على الحال ان قرئ مستحقا بكسر الحاء وعلى كونه منتقلا مشتقا ان
قرئ بفتحها كما قاله المعرب   دعوت الله سميعا اي حال كونه سامعا

قيل

قوله واجيب ايضا بانه لا يضر الدور فى التعاريف اللفظية وانما يضر فى التعاريف الحقيقية اهـ

يدة

قوله اى عمله بظاهره

الاولى كونه مستدا ضمير يطلب منفصلا الا انه ومستقلا ومنفصلا

قيل ولا يصح تاويله هنا بمجيبا لانه يصير حالا منتقلة وفيه نظر لان الاجابة
لازمة ايضا وانما المتخلق الاعطا حالا او اعطا عين ما سال لبعض الداعين
وبعضهم يعطى عين ما سال حالا   خلق الله الزرافة بفتح الزاي وضمها
زاد الصاغاني تخفيف الفاء وتشديدها فى الوجهين وشك ابن دريد
فى كونها عربية وقيل هي مسماة باسم الجماعة لانها فى صورة جماعة من
الحيوان لانه يقال للجماعة من الناس ٣ الزرافة طويلة اليدين قصيرة
الرجلين مجموع يديها ورجليها نحو عشرة اذرع راسها كراس الابل وقرنها
كقرن الثور وجلدها كجلد النمر وقوايمها واظلافها كالبقر وذنبها كذنب
الظبي ليس لها ركب فى رجليها بل فى يديها فقط واذا مشت قدمت
الرجل اليسرى واليد اليمنى بخلاف ذوات الاربع كلها فانها تقدم اليد
اليمنى والرجل اليسرى وفى طبعها التودد والتانس تجتر وتبعر قال
الغزالي لما كانت الزرافة ترعى من الشجر وتقتات به جعل الله يديها
اطول من رجليها ليمكنها ذلك بسهولة وفى القاموس سميت لطول
عنقها زيادة على المعتاد من زرف فى الكلام زاد وجمعها زرافى اهـ ملخصا
يديها بعض لهذا واطول حال من الزرافة قاله ابو البقا وبعضهم يقول
يداها اطول الخ بالرفع فيداها مبتدا خبره اطول والجملة حالية ولا تتعين
الحالية لجواز الوصفية لان الزرافة معرف بال الجنسية   وجاء به
سبط الخسبط بفتح السين المهملة وسكون الموحدة اي حسن القد بين ولدته
على تلك الحالة واللوا الراية الصغيرة وهي من الطويل لامن الكامل وفيه
ثم الاشموني جاء من عنرواو فيكون قد دخله الخرم وهو حذف فا
فعولن   ويكثر الجمود فى المذكورات بتامل اهـ سم   فى سعراى فى
الحالة الدالة على سعر   وفى مبدي تاول من عطف العام على الخاص
اذ ما قبله من ذلك خلافا لما فى التوضيح ذكره الاشموني   كبعه مدا بكذا
فعل امر ومفعوله محذوف اي البر ومدا حال من الهاء ويكذا ايضا
لما قاله سيبويه كان لك فى شيئا لك بيان ايه وهذا جار فى الامثلة
التي فيها المجرور اهـ وسياتي فى حروف الجر ان لام البيان ونحوها هي
التي تجر الفاعل فما بعدها يكون فاعلا فى المعنى وقال المكودي مدا

الزرافة بضم الزاي وفتحها كما فى المصباح وقال السيوطي فى مختصر حياة الحيوان مح

لا رفعة منابديها [illegible] الشعر وحال م

لان عنه غلبة الاشتقاق لا نه لا نفيه كثرة الجمود

بدل مح

الثانى مح

Copyright © King Saud University