ضم الذال من مذ عند ملاقات الساكن نحو مذ اليوم ولولا ان الاصل الضم
لكسروا كما في الاشموني   خبره ما بعده والتقدير اول زمن انقطاع
الروية يوم الجمعة وامد انقطاع الروية شهرنا   خبرين لما بعدهما
والمعنى بيني وبين الروية شهرنا   منصوب المحل على الظرفية معنا ٥
قيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل ان كلا من مذ ومنذ
مبتدا يجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر قال في المغني
وقيل الى زمن لا يكون اضافة مذ اليه من اضافة الاعم الى الاخص   وقوله
بمعنى من ان كان بمعنى في لا محل هذا مع المعرفة فان كان
المجرور بهما نكرة كانا بمعنى من والى معا فقولك ما رايته مذا ومنذ يومين
معناه ما رايته من ابتداء هذه المدة الى انتهايها   وبعد متعلق
بقوله زيد بكسر الزاي   فلم يعق الضمير في الفصل عائد على ما
فلا تكفهما عن العمل لعدم ازالتها الاختصاص   وزيد بكسر
الزاي نائب فاعله ضمير ما وفاعل كف ويليهما ما ايض وضمير التثنية
في يليهما لرب والكاف   فان الخمر بضم الخا المهملة وسكون الميم تخفيفا
جمع حمار والحبطات جمع حبطة وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى
الحبط لانه كان في سفر فاكل من الحنذ قوق اسم نبت فانتفخ بطنه
فسمى حبطا لان انتفاخ البطن يسمى حبطا ثم يسمى كل اولاده
حبطات والشاهد في كما الحبطات فان ما قد كفت الكاف عن العامل والحبطات
مبتدا خبره ما بعده   ربما الجامل المؤبل الخ الشاهد في ربما حيث دخلت
ما على رب فكفتها عن العمل ودخلت رب على الجملة الاسمية والجامل
بالجيم القطيع من الابل مع رعاته والمؤبل بالموحدة المشددة اي المه
المقتنى يقال ابل الرجل اي اتخذ ابلا والعناجيج جمع عنجوج بالضم
طويل الاعناق من الخيل والمهار بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد
الفرس والانثى مهرة   ماوي يا ربتما الخ اي هو من الرجز يا ماوية   اي يا
فهو منادى مرخم ويا في قوله يا ربتما للتنبيه والشاهد في ربتما غارة
حيث جرت مع دخول ما على رب والشعوا بالعين المهملة الفاشية
المتفرقة واللذعة بالمعجمة ثم المهملة من لذعته النار اي احرقته واما

اللدغة

اللدغة الخ بالمهملة ثم المعجمة فهي القرصة من لدغ العقرب والميسم بكسر
الميم آلة الوسم اي الكي   وننصر مولانا الخ الشاهد في قوله كما الناس
والواو في قوله مجروم عليه وجارم بمعنى او وهو من الجرم بضم الجيم
وهو الذنب ويروى بدله مظلوم عليه وظالم   وحذفت رب اي
لفظا فجرت منوية   بعد بل والفا اي على قلة كما يرشد اليه تقسيده
بالواو بالشيوع   وقاتم الاعماق تقدم الكلام عليه في اول الكتاب
فمثلك حبلى الخ قد طرقت اي اتيتها ليلا ويروى فمثلك بكرا
قد طرقت وثيبا ويروى بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا الخ
والهيتها اشغلتها والتمايم هي التعاويذ جمع تميمة والمحول بضم
الميم من احالت الدار واحولت اي اتى عليها حول ويروى بدله مغيل
بضم الميم واسكان الغين المعجمة وفتح المثناة التحتية وهي التي
تؤتى امه وهي ترضع وانما خص الحبلى والمرضع بذلك لانهما ازهد
الناس النسا في الرجال واقلهن شغفا بهم ومع ذلك فقد تعلقت
به وملن اليه   بل بلد ملء الفجاج الخ الفجاج بفتحها الطرق الخ   بكسر الفاء جمع فج ح
والقتم بالمثناة الفوقية الغبار وجهرمه قيل اصله الا جهرميه
بيا النسبة وهو بسط تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح
الجيم والشاهد اضمار رب بعد بل   رسم دار الخ الرسم ما ظهر من
اثار الدار كالرماد والطلل بفتحتين ما بقي منها وقوله من جلله بفتح
الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في عيني والاصوب الاول ويطلق
الجلل على الشديد والهين فهو من اسماء الاضداد والمراد هنا عظم الوجد
لا الرسم ويقال ايض فعلته من جللك اي من اجلك نقله تس عن ابن
هشام والشاهد في جر رسم برب محذوفة من غير تقدم شي
مطرد افائدة قال ابن هشام في شرحه على الشافية اعلم انهم
يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليلا ومطردا فالمطرد لا يتخلف والغالب   لب
اكثر الاشيا والكثير دونه والنادر اقل من القليل فالعشرون بالنسبة   والقليل دونه ح
الى ثلاثة وعشرين غالبها والخمسة عشر بالنسبة اليها كثير لا غالب
والثلاثة قليل والواحد نادر فاعلم بهذا مراتب ما يقال فيه كثير وغالب

Copyright ... University