يناف الغلبة ويجاب بان هذا بيان لما وقع من العرب وحاصله ان التالم تنفك عن
هذه الصيغة في اكثر استعمالهم فاللزوم بمعنى عدم الانفكاك في استعمالهم
وهذا لا ينافي التقييد بالغلبة اهـ سم    ذا التا لزم ذا مبتدا والاشارة به
الي معتل العين كاقام اقامة وخبره لزم والتا مفعول مقدم بلزم والذي
ارتضاه المعرب جعل ذا مبتدا اول التا مبتدا ثان وجملة لزم خبر الثاني وهو
وخبره خبر عن الاول والرابط محذوف تقديره وهذا المصدر التا لزمته غالبا
وما له يلي الاخرا ي وما يليه الاخر مد لا ثم ما مفعول مقدم بمد والاخر
بالرفع فاعل يلي والجملة صلة الموصول والعايد محذوف قيل هذا شامل
لاستعذ استعاذة لان اصله استعوذ فيكون ذكره قبل مكررا مع هذا
قلت يمكن الجواب بانه ذكر اولا لمناسبة نحو اقامة في لزوم التا في الغالب
وهنا لا من حيث ذلك وهو ظاهر    مع كسر متعلق بمد قاله المكودي
وكذا اما افتتحا وما موصول    بهمز وصل متعلق بافتتح ففيه التضمين
يربع بفتح اوله وثالثه من ربعت القوم اربعهم اذا صرت رابعهم اربعة اهـ معرب
فامثال قد تلملما الجار متعلق بقوله ضم وامثال مضاف الى قوله تلملما قدم
ومعناه في الاصل الاجتماع والمراد المماثلة في الحركات والسكنات وعدد الحروف
وان لم تكن من بابه كافي التصريح    باتت تنزي الخ الذي في الشواهد الكبرى
وهي تنزي الخ اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد في تنزيا فان القياس فيه
تنزيه بالياء المخففة بعدها تا التانيث والشهلة بفتح المعجمة وسكون الهاء
المراة العجوز شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو لتخرج من البير بيدي امراة ترقص
صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد
على تفعيل وعلى تفعلة والثاني اشهر اهـ فارضي    وحذفت اي بعد قلبها
الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها واستشكاله بان شرط قلبها الفا ان لا
يكون بعدها الف يرد بان هذا الشرط انما ذكروه في معتل اللام ليخرج به نحو
غزوا ورميا اذ القلب فيه يستلزم الحذف فيلتبس بنحو غزا ورما بخلافه
في معتل العين الذي الكلام فيه اهـ شيخ الاسلام ومذهب الخليل وسيبويه
ان المحذوف هو الالف الثانية الزايدة فوزن نحو اقامة افعلة ومذهب
الاخفش والفرا انه العين فوزنه افالة    فعلال بكسر الفا مبتدا وهو

معرفة



معرفة كيفية الاوزان والخبر قوله لفعللا    كدحرج دحراجا قال في التصريح
لم يسمع في دحرج دحراجا نص على ذلك الصيمري ولا في الملحق بفعلل
الا حيقالا مصدر حوقل وبذلك يتقيد كلام الناظم فعلالا او فعللة الخ
سرهف سرهافا اي نعمه من النعومة يقال سرهفت الصبي
اذا احسنت غذاءه    وبرهم برهمة اي نظر مع سكون طرفه كافي المصباح
وفي بعض النسخ بهرج والبهرجة الردي من الشي كما في المصباح ايضا
لفاعل الفعال الخ محله فيما ليس اوله يا اما هو فتتعين فيه
المفاعلة نحو ياسر مياسرة ويامن ميامنة وشذ ياوم يواما لا مياومة    ومنه
وغير ما مر السماع عادله اي قابله او لازمه فعادل فعل ماض والها
مفعوله ويصح ان يكون عاد فعلا بمعنى رجع والضمير المستتر عايد
على السماع والبا زايدة والمجرور لغير ما مر او بالعكس ولا قلب وقال
الشاطبي ومعنى عادله كان له عديلا ونظيرا في انه لا يتقدم عليه الا
بالفعل واصله من قولهم عادلت كذا بكذا اي وازنته به وجعلته عديلا
له والعديل هو الذي يعادلك في الوزن    بثبت بفتح البا اي بدليل
واما بسكونها فمعناه ثابت القلب كما في المختار    ياقوم قد حوقلت
الخ يقال حوقل الشيخ اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في حيقال فانه على وزن
فيعال وهو سماعي وشر حيقال الخ شر مبتدا خبره الموت والذي في الشواهد
وبعض حيقال الخ    تملق يقال تملقه وتملق له تملقا وتملاقا اي
تودد اليه وتلطف له اهـ شيخ الاسلام    وفعلة لمرة اي من مصدر الفعل
الثلاثي تقول جلست جلسة بفتح الجيم اي جلست مرة من الجلوس
وبكسرها اي جلست نوعا منه    كهيئة هي الحالة التي يكون عليها
الفاعل عند الفعل    وصف بواحدة اي بما يدل على الواحدة كعظيمة وفردة
وواحدة ومثله يجري في فعلة بالكسر للهيئة فاذا كان بنا المصدر على فعلة
كنشد نشدة فيدل على الهيئة منه بالوصف فيقال نشدة عظيمة وكذا
يقال في غير الثلاثي كاقامة واحدة واستقامة واحدة    في غير
ذي الثلاث الخ اي دون بنا الفعلة لانا لو اتي فيه اذ يلزم على ذلك هدم البنية
بحذف ما قصدوا اثباته فكانهم اجتنبوا ذلك واستغنوا عنه بنفس المصدر

قوله والبهرجة الردي من الشي هذا لا يظهر لان الردي غير لاحد اهـ

تقول رجل ثبت اي ثابت القلب ح

هد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)