بياضه بكثرة الخ فان قلت هل يلزم لما حاصله انه على القول الصحيح من
وقوع الطلبية خبرا عن المبتدا هل تحتاج لموصوف محذوف او لا المختار
عدم الاحتياج ونفتوا بمصدر اى بشروط ستة الافراد والتذكير
والتنكير وكونه مصدرا صريحا وكونه ثلاثيا غير مبدوء بميم مخومزاز
ومسير كثيرا نفت لمصدر محذوف اى نفتا كثيرا ويجوز كونه حالا
اى مكثرين ثم اعلم ان وقوع المصدر نعتا وان كان كثيرا لا يطرد كالا
يطرد وقوعه حالا وان كان اكثر من وقوعه نعتا موضع عادل هو
مذهب الكوفيين والثانى قول البصريين والثالث قول اهل البلاغة
وهو امس الاقوال بالبلاغة وظاهر انه اذا على الثالث فيه تاويل
وليس كذلك لان المنفوت جعل نفسه هو العدل مثلا مبالغة فلا
تاويل فيه وقد استحسن هذا ابن هشام مجازا اى مرسلا علاقته
التعلق ونفت غير الخ نعت مبتدا خبره اذا وما بعدها ولا يجوز
نصبه بمحذوف يفسره فوقه على الاشتغال لان ما بعد الفا لا يعمل فيما
قبلها فلا يفسر عاملا فان قلت لا يصح النصب ايضا بدون الفا لان
جواب الشرط لا يعمل فيما قبل الشرط فلا يفسر عاملا واجيب بان الكسائى
اجازه نحو زيدا ان تقم اضرب واذا جاز ان يعمل جاز ان يفسر افاده الفارضى
وعاطفا بالنصب حال من الضمير المستتر فى قوله فوقه فان
اختلق وجب التفريق محله فى غير اسم الاشارة اما هو فلا يجوز تفريق
نعته فلا يقال مررت بهذين الطويل والقصير وقد يجوز ذلك على البدل
او عطف البيان كذا قيل ونظر فيه بان البيان جامد والبدل
بالمشتق ضعيف ونعت مفعولى نعت مفعول مقدم بقوله اتبع
وتقدير البيت اتبع نعت مفعولى عاملين وحيدى معنى وعمل بغير استثنا
اى مطلقا فان المراد بقوله اتبع اى شئت لان القطع فى ذلك منوط
على جوازه وسكت الناظم عن نعت معمولى عامل واحد وحكمه انه ان
اتحد العمل والنسبة نحو قام الزيدان او قام زيد وعمرو جاز الاتباع والقطع
وان اختلفا نحو ضرب زيد عمرا وجب القطع وان اختلف العمل واتحدت
النسبة من جهة المعنى نحو خاصم زيد عمرا وجب القطع عند البصريين

وجاز

وجاز القطع والاتباع عند غيرهم واذا اتبع فعن الفرا وغيره انه يغلب المرفوع
لانه العمدة وعن ابن سعدان وغيره التسوية بينه وبين المنصوب لان
كلا منهما مخاصم وغاصم اه فان اختلق معنى العاملين مثل ذلك
ما اذا اختلق معنى الجملتين كالاستفهامية وغيرها نحو هذا اخوك ومن
ابوك فلا يجوز الا قالان ولا الا قالين رفعت او نصبت لان الذى اخبرت
عنه معلوم والذى استفهمت عنه مجهول ولا تكون الصفة الواحدة مجهولة
معلومة فى حال واحد ذكره الفارضى اعنى الا قالين اى او غيره مما
يناسب المعنى كامدح اه زكريا وان نعوت بالرفع بفعل محذوف يفسره
كثرت بضم المثلثة والمراد بالكثرة ما زاد عن الواحد وجملة وقد تلت حال
من ضمير كثرت العائد على نعوت وقوله مفتقرا بكسر القاف مفعول تلت
ومنعوته محذوف اى تبعت منعوتا مفتقرا الذكر هن الخ واتبع بفتح الواو
لان الهمزة همزة قطع فنقلت حركتها واما قوله فى البيت الاتى اواتصب
فبكسرها لانها وصل اه شيخنا سيد اويعضها اقطع الخ بنصب بعضها
ويجره فعلى النصب يكون المعنى ان كان المنعوت معينا بدونها فاقطعها
كلها او اتبعها كلها او اقطع البعض واتبع البعض وعلى الجر يكون المعنى
ان كان المنعوت معينا بدونها فاقطعها كلها او اتبعها كلها وان كان معينا
ببعضها فاقطع معلنا اى فاقطع الذى يتعين المنعوت بدونه واتبع الذى
لا يتعين المنعوت الا به فنحو جاز زيد الكاتب الشاعر الفارسى ان لم يعرف
الا بالكاتب وجب اتباعه وجاز فى البقية القطع والاتباع اه فارضى واذا
قطع بعض النعوت دون بعض قدم المتبع على المقطوع ولا يعكس
واذا قطع النعت خرج عن كونه نعتا كما نقله شيخ الاسلام عن ابن هشام
مضمر بكسر الميم اسم فاعل حال من فاعل قطعت او من الضمير فى
ارفع او انصب ولا تنازع فى البيت لان الحال لا تضمر فيقدر المعمول
محذوفا اى ارفع مضمرا او انصب مضمرا مبتدا مضمرا خبره وقوله
او ناصبا معطوف عليه والالف فى يظهر ايصح ان تكون للاطلاق والجملة
نعت ناصبا وحذف نعت مبتدا اى مبتدا الذى يظهر او يجوز ان تكون
للتثنية فتكون الجملة صفة لهما وان كان العطف بأو التى هى لاحد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)