

أقول وظل عليها سائق الابد والعليا هما ارتفاع من الارض وسد الجبل ارتفاعه  
 وأقوت بالقاف بمعنى خلت والسائق الماضى والأدهر كذا الذي اجيد  
 افرم حكاية كعب بفتح الصاد وسكون الواو حكاية لوقوع صوت السين  
 على الدائرة والزم بالموعي اي اسما الافعال واسما الاصوات فان  
 اسما الافعال شابهت الحروف فكذلك في كونها فعل ولا فعل فيها واسماء  
 الاصوات لا عاملة ولا معمولة فاشبهت الحروف المهملة كلام الأندلس ويحتمل  
 ان يريد نوعي الاصوات المذكورين في قوله وما به حوطب لوقال الأشموي وهو  
 اولى لانه قد تقدم الكلام على اسما الافعال في اول الكتاب اه وروى اعرب  
 بعض الاسما الاصوات لوقوعه موقع الممكن كقولهم  
 قد اقبلت غيرة من عرا فربما مملصة السور بخاق تارتما  
 اي بفرحها ولا صير في اسما الاصوات لانها من قبيل المفردات بخلاف  
 اسما الافعال لانها من قبيل المركبات اذ اده الفارض لكن قال بعضهم ان  
 ما كان خطا بالاصول نحو هلا لم يخل فصيده صير فهو قد وجب اي عند  
 العرب اودع برؤهم ان اللزوم ليس على باهه شوائب ذلك لانه ثابت بالعادة  
 ما لا يعقل والفرض منه انقياد اليها بما عند سماع ذلك لانه ثابت بالعادة  
 هلا بالتخفيف لرجح الخليل وقد يجر بها العاقل لتزليله منزلة غيره  
 كقولهم الاصبيا ليلا وقولها هلا هلا زكرا وعدس بفتح العين والذال  
 المهملتين وبها حال العين البعل اي لرجح البعل وغاق بالفين المعجمة  
 للفران اي حكاية صوت الغراب فهي مبنية لشبهها باسم الافعال  
 كان الاولى ان تجعل علة البنا ما تقدم من انها غير عاملة ولا معمولة كما  
 ذكره التوضيح كغيره  
 آية التعليلة والتخصيف  
 هما كقولهم لهما مبتدأ خبره كقولهم وجملة اذهبي واقصدنهما مضاف الى  
 وجملة المبتدأ والخبر نعت قولي ثم اعلم ان النون كما صدان عند البصريين  
 تخالف بعض احكامها كابدال الحفيفة العناني نحو وليكونا وحذفها في نحو  
 لانهن الفقير وكلاهما مجتمع في التعليلة قاله سيبويه والتوكيد بالتعليلة  
 امند لانه تنكرير الفعل ثانيا وقال الخليل الحفيفة فانها كتنكرير الفعل بالثاني  
 ويدل لما ذكره قوله تعالى ليس جنين وليكونا فان امرأة العزيز كانت اشد حفا

الخطا في ما وقع موقعه بفتح  
 سوز وهو لفظ العجم هذا وقد  
 يحوز الاعراب واللبا كما في قوله  
 اي جواد للقال له هلا  
 اده صك

نونا التوكيد

على

خرج بها الماضي ولو لفظا  
 تنطق على نحو كبرية اصل  
 لا نوما بفتح النون والاسقف والى قوله  
 دامت سعة ان كنت للمصانعة جانيا  
 بولوا لك لم يكن للمصانعة جانيا  
 وقوله انما بين احضن والشهيد  
 فصدرة سانة لا يجوز  
 لربك انما بين احضن والشهيد  
 الا والاسقف له  
 معنى كونه دعاه حزين  
 على جنه من كينونة صاغر  
 بوجدان افضل اي افعلة الامر مطلقا سوا  
 كان على وزن افضل كما علم او على وزن افضل كما صرحت او على وزن افضل كقول  
 فاطم الحان وهو افضل واو اذ العام وهو فعل الامر مسوا كما علم على وزن  
 افضل واو اذ انما يقال في قوله وتفضل اي المصارع سوا كما علم على وزن يفعل  
 كعلم او على وزن يفعل كما صرحت او على وزن يفعل كقوله فاطم الحان  
 واراد العام اي انما حال من قوله يفعل وقوله اطلب حال بعد حال  
 واراد عليه نحو قولك المصاعب يرحم الله وقوله تعالى والمطلقان ترصن  
 بانفسهن ونحو ذلك ما وقع في قوله المصاعب فانه يصمدق عليه انه  
 يفعل اي اذ اطلب مع ان لا يجوز توكيده فلو قال يفعل المقترن بهي او  
 استقامت لكانت اولى ذكره في التلث او شرط ما عطوف على قوله اطلب  
 وتلما صفتها وما مفعول مقدم بقا الي اي شرطان باعان الشرطية التوكيد  
 بما واكثر زمن الواقع شرطان امانان توكيده قليل او مثبتا معطوف على  
 شرط ومستقلانفت مثبتا في قسم متعلق به وتوكيد هذا واجب  
 كما قال وليس توكيد بنون بلتم في غير فعل مثبت بعد القسم وقيل  
 اي التوكيد وبعد لاي الثانية ولم يعيد بذلك لانه قد علم من قوله  
 فيما تقدم اطلب اطراد التوكيد بعد الفاعلة اه تلك وغيره بالجر عطف  
 على لاي وبعد غير اما بكر المنزه وتشد يد الميم ومن طوال الجراح  
 من غير واخر الموكيد بالنصب مفعول الافتح اي افتح اخر الموكيد لانه  
 معرب في الاصل مفعول محذوف مبنى على حركة جبر المافاة لكن هذا  
 النقل قاهر على المصارع ثم ان قوله واخره بيان للاصل وقوله وان شكه  
 الحاشية من ذلك الاصل وقوله والمضمر احد فنه الا الا في بيان له انك  
 كما في التوضيح بعين ما انك هذا يقال لمن يخفى عنك امر انته بهير  
 به اي في اراك بقصر بصيرة اه تخرج وذكر شيخ الاسلام ان يقال لمن امر  
 بشئ افعول هذا كان اراك حشا على ترك السطوف بفتح السين ما انك  
 بحسبه لجاهل في هذا البيت قاله الشاعر يصف رجلا جلا عمه الخصب  
 وحقه النبان وتوقى بعضهم في الاستشهاد الذي يقول له لم يعلم ابانه  
 ان نظر الفعل مع حرف المقي فهو في الاصطلاح محذوف لان في وايض معناه

الاصول  
 في قوله واخره الموكيد  
 في قوله واخره الموكيد