المقصور والممدود

والخاء المعجمتين وقد ضبطه ابن مالك بالحاء المهملة قال ومعناه اختلاط الامر
نقله فى التصريح للعذرة بفتح الغين المهملة وكسر الذال المعجمة اه تصريح
وكثيراء اسم لبزر اه فارضى وسيراء بالسين المهملة والياء المثناة
تحت ثوب مخلوط بحرير وقيل ما عمل من القز وقيل برد فيه خطوط صفر
وايضا نبت وايضا الذهب اه تصريح
المقصور هو الاسم المتمكن الذى حرف اعرابه الف لازمة كالفتى والعصى
بخلاف اذا ورأيت اخاك فلا يسمى مقصورا والممدود هو الاسم المتمكن الذى
فى اخره همزة بعد الف زايدة ككساء ورداء بخلاف اولاء وهؤلاء فلا يسمى ممدودا
اذا اسم اى صحيح وقوله فتحا مفعول استوجب وكان ذا نظير اى
من المعتل وقوله كالاسف مثال للصحيح المعل نعت لقوله نظيره
مضاف الى الآخر من اضافة اسم المفعول الى مرفوعه وثبوت مبتدا
خبره قوله فلنظيره وجملة المبتدا والخبر جواب اذا فلذا اقترنت بالفاء
كفعل هذا مثال للمعتل ولهذا لم يعطفه على قوله كالاسف كما قاله سم وبه
يندفع اعتراض ابن هشام بانه كان عليه الاتيان بحرف العطف كفعلة
بكسر الفاء وفعلة بضمها نحو الدمى بضم الدال جمع دمية قياسى وهو
وظيفة النحوى وسماعى وهو وظيفة اللغوى وقد وضعوا فى ذلك كتبا
كل اسم معتل الاولى معل اسى بكسر السين المهملة فى الماضى وفتحها فى
المضارع والمصدر من باب تعب اى حزن حزنا كما فى المصباح جوى بالجيم
والجوى الحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر
قاله الجوهرى اه زكريا مرية اى جدال جمع مدية وهى السكين وتقدم
الكلام عليها فى البدل جمع قرية بضم القاف راجع للاول وقوله وقرية بكسر
القاف راجع للاول وقوله وقرية المثانى فهو نشر على ترتيب اللف ويجوز ضبط
الاول بالكسر والثانى بالضم فيكون على غير ترتيب اللف وما استحق
اى من الصحيح وما مبتدا خبره جملة فالمد فى نظيره الخ وقوله الف مفعول
باستحق ووقف عليه بلغة ربيعة فى نظيره اى من المعتل كارعوى اى
كف يقال ارعوى عن القبيح اذا كف عنه وقوله كارتأى بوزن افتعل من
الرأى بمعنى التدبر يقال ارتأى فى امره اذا تدبره والاصل ارتأى ارتايا قلبت
الياء الفا فى الفعل لتحركها وانفتاح ما قبلها وفى المصدر قلبت همزة لتطرفها

اى لان ما
المعتل ما فيه
حرف علة
غير ام لا
والمعل هو
المغير وهو
المراد هنا
لان الاسم لا
لا يوصف بذلك
بالقصر الابعد
تغييره اه شلا
واما قول المعنى



اثر الف زايدة وآء بالف بين همزتين بوزن عاع جمع آءة بوزن فارة
شجر الذى فى القاموس انه ثمر شجر والعادم النظير العادم مبتدا ونقل
خبره وذا قصر وذا مد حالان من الضمير المستتر فى الخبر وهو من تقديم
الحال على عاملها المعنوى كالحجا بكسر الحاء المهملة وهو مقصور يطلق على
العقل والستر وبه سمى العقل حجا لانه ستر لصاحبه من ان يظهر منه القبيح
وكالحذاء ممدود وقصر للوقف وهو بكسر اوله المهمل وبدال معجمة اسم للنعل
فمن المقصور سماعا الفتى اى لان هذه الاوزان وان كان لها موازن من الصحيح
كعنب وبطل فليس هذا موازن نظيرها اذ لم يجر بينهما قياس فى مصدرية او بناء
او جمع او نحو ذلك وكذا يقال فيما بعد تدبر يحتاج ف العقل هو صفة يميز
بها بين الحسن والقبيح والثرى بالمثلثة الشرف بالشين المعجمة وقصر
ذى المد اضطرارا مجمع عليه فيه نظر فان الفرا منعه فيما له قياس يوجب مده
نحو فعلاء افعل والكسائى منعه فى غير النصب فقال لا تكاد العرب تقصر
ممدودا فى رفع ولا جر واجاب سم بانه مجمع على جوازه فى الجملة وان وقع الخلاف
فى بعض المواضع اه نكت والمحذوف هو الالف الاولى الزايدة فنحو كساء اذا
قصرته حذفت منه الالف التى قبل الهمزة وترجع الى اصلها من الواو فيما ذكر
ومن الياء فى نحو حياء فاصلها حيي وكسو قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح
صوابه لان ما قبلهما ووزنهما فعل لا خلاف اه اى لان النقص اكثر واخف يا لك
القصر كما فى من تمر كياحرى نداء والمنادى محذوف او هو الكاف واللام للتعجب وهذا
نسخ اه امر الكاف على سبيل التهكم ومن تمر كبيان للكاف او تمييز ومن زايدة كما قالوه
فى قوله فيا لك من ليل كذا افاده بعضهم معترضا على ما فى الشواهد من
ان لك خبر محذوف والشيشاء الشيص قال فى الصحاح الشيص والشيشاء
لغة فى الشيص والشيصاء وينشب بفتح الشين اى يتعلق مضارع
نشب من باب تعب والمسعل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين موضع
السعال من الحلق واللها بفتح اللام كالعصا ويروى بكسرها جمع لهاة وهى
لحمة فى اقصى سقف الحنك فمد اللها للضرورة سكت عن مد الشيشاء
لان الفه للالحاق بقرطاس كما صرح به الاشمونى اخر باب التانيث فليس مده
للضرورة خلافا لما فى الشواهد الكبرى

ح

Copyright © King Saud University