

اعطى قائم مقام مفعوله الاول وما مفعوله الثاني والموقوف متعلق بمحذوف صلة  
 ما ونحوه في ثور وفسا بمعنى كثر معطوف على اعطى ومنظما حال من فاعل وفسا  
 العايد على الاعطاء المعزوم من اعطى كثر اعطاء لفظ الوصل حكم الوقوف حال كونه  
 منظما لم يتسنه ان لم يتغير كل من طعامك وشراك مع طول الزمان وما  
 ذكره الشارح مبني على ان الفاء الكسرة والهاء من بيانته وهو احد قولين المتغيرين  
 والثاني ان الفاء اصلية من ساءت مثل الوقوف اجزاؤه لقد خست ان ارك  
 جديا وراك هنا بقرينة مفعوله جديا بالتحديد واصله الحد الخفيف الذي هو  
 ضد الثقب وهو محل الشاهد وكذا القصبما فشدته اللام مع وصلها بحرف الاطلاق  
 وهذا من الرجز الشطو وضع الاستشراء بكل من شطبه وانما الاستشراء به  
 الاثر لا يدرى شرط التصديق في مثله شروط منها ان لا يكون منصوبا بمنزلة  
 فلهذا قيل ان جديا ضرورية وقوله مثل منصوب على كماله من ضمير السيل في الايات  
 قبله والمورد ان هذا الجراد في التثنية وسرعة مره كما السيل اذا امتد وانفسر  
 سرعيا مثل الوقوف في النار في القصب او الثين او الخلفا وجملة وافق القصبما  
 حال من الوقوف  
 في كلام الشارح الالف مفعول مقدم باهل والمدى معطوف في نعتهم ومن باء متعلق  
 بالمدى وفي طرف نعت لواء منه متعلق بالواقع واليا فاعل به وخالف حال من  
 اليا وضمير الواقع على تاويله بالسباير دون مفعول تخلف أو الواقع ما الهاء  
 عدما لم يستد احد من مضاف خبره بالياء والتقدير وحكم ما عدم الخافي الامالة  
 ثابت لما يليه هاء التانيث الامالة عبارة اخرى هي في الاصل مصدر الخافي الامالة  
 امالة اذا عدلت به الى غير الخفة التي هو ضمها من ما ان الشيء يميل اذا خرف عن  
 القصد عن ان يعنى اي يعصه عبارة ابن هشام هي ان يحى تذهب بالفتحة  
 الى جهة الكسرة فان كان بعد الوقوف ذهب الى جهة الباء الكسرية والاضمار الالف  
 وحدها كنعمة وسحر نحو قفي اي فلا تقال الفه صفاء لان اقلها بها باخيا ذكر  
 بشاذ واصل قفي قضم فقلت الواو ياء لاجتماعها مع ياء القصر فدها ووجهها  
 الى الباء انما هو بسبب تلك الزيادة التي هي ياء التصغير وهكذا اخبر مقدم  
 عن قوله بدل عين واحترز من الالف المبدية من عين اسم فلا تقال ان ابدلت  
 من او كسج وقاع وان صارت الى الباء في جموع لان شرط الباء الصارفة هي الباء  
 ان تكون مفتوحة فان ابدلت من ياء كتاب اميلت كما صرح به ابن الحاجب خلافا

الامالة

لاين

لاين هشام التي قلت بكسر الفاء متعلق بقوله بول خفا امر من خاف في خاف  
 وبن بكسر الهمزة المهملة امر من دان يدن معطوف على خفا خفا اصله خوف بفتح  
 فكسر الهمزة من الخوف وباع اصله بفتح اوله وثانيه ومثله دان كقولك خفت  
 مثال تقوئك قلت بكسر الفاء والتفعل مبتدأ خبره جملة افتقر بحرف متعلق  
 بالفصل واحال من الضمير في افتقر وقوله او مع هاء معطوف على محذوف الى  
 بحرف وجده او مع هاء مجر بها الكاف جارة محذوف اي تقوئك وجيبها مفعول  
 مقدم باء وهو امر من اذار يذير قال في المصباح جيب التميمي ما يفتح على النحر  
 والجمع اجياب وجيوب ما يليه كسراي الالف الذي يليه كسر كذا في الامالة  
 سوا كان الكسر ظاهرا كحال الشارح وسوا كذا وما بالتحديد والاصل حاد  
 وما هو فدرهاك من جملة لم يقدا اي لم يمنع وكذا ابن الحاجب ان امالة كذا  
 بشاذ لان اقل درجات الساكن والهاء ان ينزل امثلة حرف متحرك غيرها  
 وذلك لامالة معه سلال بكسر الهمزة وسكون المهم يقال ناقة  
 شلال اي خفيفة اه هجاج وحرف الاستعلاء حرف معروض مضاف فيم  
 الحروف السبعة الالفية المجموع في قول بعضه خصص صلفا فقط وهو مستد خبره  
 جملة كيف يحد هذا شروع في مواضع الامالة وموانع مواضعها مظهر بفتح الالف  
 مفعول بكين وهو يفت محذوف اي كيف سببا خبره من كسر كذا في كسر  
 بيان لم يظهر وقيدا لم يظهر الاحتراز من السبب النبوي فانها لا تنفع فلا يمنع  
 حرف الاستعلاء امالة الالف في نحو هذا اقاض ولا امالة هذا اماض اصله ما مضى  
 ولا امالة خاف وطاب كلف الالف راما القصر فاعل تكلف والقصر فيه اما الوقوف  
 او كما تقدم اول الكتان ان ما كان من حروف الهجاء محتوما الف يجوز فيه القصر  
 والمد فلا وجه لقول العرب انه ضروري ان كان ما كان انه شرطه جوارها  
 محذوف وما اسم كان متصل خبرها ووقف عليه بحذف التنوين على تقدير نعتة  
 وقوله او بعد حرف معطوف على بعد الاولى كذا اذ قد اتماع وهو حرف الاستعلاء  
 والراء خلافا للشارح في قصره على حرف الاستعلاء كما لمطوع بكسر الهمزة  
 المطيع مفعول مر وهو امر من ما اذا طعام يجره وما اذا له اكله لهم قال تعالى  
 في غير هذنا اه سديق ان حرف الاستعلاء المتقدم نحو هذنا الذي كسرت  
 التنبيه عليه طان بكسر الهمزة مهذرا كالمطالبة وغلا بكسر الهمزة  
 المعجزة مصدر غالم كالمعالية وغلان مثل فقام اسم امارة كفي المصاحح وقوف مستقل  
 كق مبدأ مضاف الى مستقل ورا معطوف على مستقل ويتوقف بمعنى يزول خبر المبتدأ