

لان الحرف مختص بالاسماء والاصول ان يدل عليه السكون والحرز مختص بالافعال ولا يصل ان يدل عليه السكون فصار الكسرة عند السكون والاصول ان يتخلص للشيء بقده ومحلها هو ان اجتمع فيها شروط ستة الاول ان يراد به يوم معين سواء كان ذلك اليوم هذا الذي قبل يومه الذي ان فيه او قبله على ما سبق لك ان لا يعرف ذلك انما لا يضاف اليه ان لا يكون كالمركب الخامس ان لا يصح كالميسر السادس ان لا يستعمل ظرفا نحو اعتلقت امس فان تخلف شرط من هذه ما عدا الاخير اعرابا وما الشرا لا احسن فانه يكون معه سببا وحيث منيت لظهور حرف التوسط كانت شرطية او لا تنقارها الي الجملة اقتضا للارضاء ان كانت ظرفية وكان بناؤها على حركة مخلصا من النفا الساكنين وكانت الحركة في الصفة بشرها بالفاياة وهو قيل ويعد واسما الجها في الستة سميت غاياة لخص من تمامه بد حذف المقاطع الي غاياة وجرها في النطق بعد ان كانت وسطا مثلا تقول جان بد بعد عمر وتجدد عمن وتقول بعد بالبناء على الصم والمعنى ان الفاياة لما بينت على الصم بينت حيث انهم عليها بشيرها وارجح المشبه ان حيث قطعت عن الاضافة الي المعرف الذي كان حقا ان تضاف اليه كسائر احوالنا فنعت ذلك كما صنعت قيل ويعد والتمزم صفا في الجملة وغلة بنا النفايات على الصم الفوقاين حركة اعرابها وحركة بناها لان الصم ليس حركة لها اول الاعراب في حركة لها حال النفاة وما بناها على الكسر فالانفا الساكنين وعلى الفتحة فلتخفيفي وما ما ذكره المص من بناها حيث هو المشهور وحكي بن الدهان ان بني اسد بكسر واخرجه وفتحها نفاها وحكي الكسائي ان بني فففس يورونها مطلقا وقد هدي عشر لغة وفري شاذ استغنى عنهم من حيث لا يلزمها على لغة من يكسرهما او من يورهما ج ومن يورهما مطلقا حتى لنادي ومنه اسم لا اعترد اليه قيل دخول الاعلى حولا يبيد في الدار ينتوبن نس قيل دخول لا واما اشتد فيه التنوين ليكون ككرة فتعلم لا

لا فيه الا ان لا تفعل الا في نكرة اما ان لم يتون فانه يكون معرفة فلا يصح ان تفعل فيه لا المسمى على النداء نحو يا سيدي فسيدي سيني وتيل دخول حرف النداء وغلة بناها في تركيب لظفتمه معني حرف العطف تسيو به مركب من كهيته وامن تينا وصار تالكمة ورحمة لكانه ضمن الاسم معني العاوي وقيل ان غلة بنا نحو سيبويه متاثيرته لاسم الصوت وتو ميني لكونه التثنية المني ورا حذام ونحوه من كل علم كونت جاعلي فعلا سواء كان حرفا او بارا وحضار اوم لا كقطام وحذام وهذا التثنية سيني عبد اهل الحجاز لتضمينه معني الحرف وهو النافيا وسكنت عاي حركة للتخلص من السكونين وكانت خصوص الكسرة لانهما العمل في التخلص من السكونين ومثل ذلك يقال في سيبويه فانك قد رثيه اي في هذا التثنية المني الصمة فسيويه من ادي ميني علي ضم هذا عاي رجه منه من ظهر لها استئصال المحل بحركة النفا الا مكنى من مثله حذام ولد ليا على ان حركة البنا مقدره في هذا النوع فلهوسا اشوا التقدير في النفا بهما ذكرا وقال المعمر ويظهر ان ذلك اي التقدير بالرفع اي في العالم الذي صفت سيبويه اتباعا حال من الرفع اي حاله كون الرفع تابعا ومفعول مطلق العامل محذوف والتقدير تنبيه ذلك التباعا فمحل الرفع الاسم المنا دي لان المنا دي في محل نصب على المفعولية بالفعل المعدل الذي ناه حيث ندمه في التقدير في نحو بيان يد ادعوليد او قضية تقدم الرفع على النصب الرجعية وظاهر كلام القوم استواء الوجهين ورجحنا الا انما ذكر النصب فالبيان الجمل على الموضوع اي الجمل هو الاختيار عند سيبويه لان الامل في صف المني الجمل على الموضوع ويورده ما قاله النيبالي في شرح الكافية ان النصب على الجمل هو الغيا من كما في سائر المنيات لا يجوز التباعا لكونها ضعفة بسبب زعمها للمهمة وعدم مغايرتها باها بخلاف الوارثة اي الحركة العارضة وهو المهمة المعتدرة تسببت الداء اي فانه يجوز التباعا وغلة الجواز انما اشبهت حركة الاعراب من حيث انها نظرا منه دخول حرف النداء