

بذلك لانه الكلام على كلامين فقد انقطع ولم يسجل ما بين متواطفيهما
 لو قرنا بين جملتين مستقلتين لسا في ناولي المقرون وعدم صيررتا
 مع الهمزة كما في كلمة الواحدة وجواب المنقطعة لا او ثم لانه
 استعمال متساو في جميع ام في هذا من العامين هو مذهب الجمهور
 وذهب بعضهم الى انهما تكونان زائدة وقاد في قوله تعالى اقلنا نمنر
 ونؤمن انما نحن ان التقدير او لا يصحرون انا خير ولكن تشكلت في
 عتيم وح يكون الجواب بالاشياء فتقول زيد او عمر ولو كان زيد ام
 فقلت اقام زيد او عمر ولم يكن جوابا بما يقيني شخصيا وانما جوابا
 نعم او لا لانها مقدمة بالاحد نية فكذلك قلت فكذلك احدى اعتدك
 اعداد الهمزة اي المشاركة لها بعد حزة التنوين الي الهمزة الذوات على
 التنوين سواء كانت بعد كلمة سواء ام لا كما في وما ادرى وليت شعري او
 ضابطها انما الهمزة الداخلة على جلة يصح حكون المصدر جملتها نحو سوا علم
 استغفرت لهم ام لم تستغفرت لهم ونحو ما في ايت ام قدمت الان في انة
 ليصح سوا علمهم الاستغفار وعدمه وما اياي بقيامك ام قعودك
 سوا علمي اقام زيد ام عمرو وسوا خير مقدم وعلمي جاو ومجرو ومقتل يه
 وا قام زيد في تاويل مقدم اي قيام زيد وقيام عمرو وسوا هو خير
 وقوله او عمرو اي ام قام عمرو فالفعل مقدم لان ام بعد حزة التنوين
 لا تقع بعد جملتين قال في المعنى واذا اعطت بعد الحزة باو فان كانت
 حزة التنوين لم يحز قياسا وقد اوردوا في المعنى بان يقع لوسوا
 كان كذلك او كذا والمنقطعة عن جوابي عن الولا فعد بعد حزة
 يطلب بها وبام التقديري او بعد حزة التنوين معنى الاستراب
 الاضافة ايضا تية والمراد الايطال الاصري او الانقالي فيختص بالجملة
 المستقلة لانها معنى الايتا ومع ذلك ايراد الاستراب استهما
 حذيقا الاستعمال الحقيقي هو طلب العلم والاعلم وقد لا تقضي
 اي الاستعمال الحقيقي بان لا تقضي استعمالها اصلا بل تقيد الاستراب الحظ
 او تقضي الاستعمال لا تقضي فاولاد امي كونهما للاستراب
 اي الا يطا في مع الاستعمال الحقيقي انما لا يل ام بشا الا بالاسم
 ج.

بوجه لا واحد من لفظه والشام ممدود اسم جملة لانه ايضا اي بل ايج
 بشا في ميل بشا ليعني الاصراب وبالهمزة ليعني الاستعمال وقد روي
 لما علمت ان ام المنقطعة مختصة بالجميل ولا بدخا على المقرون اي كونهما
 صواب اي الماتقالي مع عدم الاستعمال اصلا وهو الاستراب المحض
 قوله لان الاستعمال اذ علة لعدم تقدير الهمزة بديل بان يقال بل اهل كما
 قيل في بل اهل وشا ومكنت المصنع ان الاستراب الانقالي مع الاستعمال الا
 نكاحا وصفا ثم قد يقال ان ام لادنياك نكاح السون اي بل اهل ان لو جعل
 للاستراب المحض لزوم الجمال وهو نسبة السبات له تعالى ولا يصح
 اعادة الاستعمال الحقيقي هنا فحين انما للاستراب الانقالي مع الابد
 استعمال الانكار اي نهي للمتكلم اي السؤدد من المتكلم وقوله لو ادرى علم
 وبقوله في التشكيل اضر وقدمت لانه ول بقوله تعالى واذا اياي لم اعلم
 هذا او في صلا لم يمين قال في المعنى والشاهد في الاول في وتعبه الدما
 معنى عيا بقوله لا دري لم اتمتع من كون الشاهد في والثانية ايضا والمعنى
 وان احد القويين منا ومنكم ثابت لاد احد الامرين من كونه علي هدا وفي
 صلا لم يمين اخرجه الكلام في صورة الاحتمال مع العلم بان من وجد الله
 وصيه هو علي الهمد وان من عبد غيره من جاد او غيره وفي فضل
 ميين يحامه العلم اي من المتكلم لان الفرض منه ايقاع السام في السك
 والستود مع علم المتكلم بالمال وكونه واحدا لا يتوارى في هذه الحلة
 ان يكون بعد الخبر بالنسبة او الابرار وبعد الطيب للمعنى من تلك الاشياء
 او باحة اليهم بيتهما فلا فرق بين ههه او بين التي لاحد اشئين فلو قدم
 دعاء قبل قوله فان او عقت بعد الطيب لا فاد هذا المعنى الذي ذكرناه وال
 فضنه يبيح المخافة والي لاحد اشئين او التي لا تحتد الاشياء اصل
 باعتبار مراده في نحو هذا الامتان خاصة لا في سائر احوالها وحاصله انه
 اشار الى الجواب عما قد يقال وتمثل لها للتحسين بابي الكفارة والندبة
 مع املاان اليه فانه لا يجوز الجمع بين الهمزة على اعتقاد انه وبعده
 الاعتبار لكونه او مجرد علمي التحسين ونظر فيه بغيره بانه لا ما من حيز
 الجمع بانه الامس انه اجمع بينهما مع الاعتقاد ان المذكور اجمع قدم ووه واحد
 منها كفارة قال الاستعداد في تحفيده لواني بحمال الكفارة كلها اثنى على واحد

