مرمييّ بارع ياءات فاذا اضيفت الجمع الى ياء الاضافة
فعلت مرميي ايضا بارع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمي
الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن
توالي الكسرات الثلاثة مرميّ المجهول رمي يرمى وتم تعل
رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا كما
في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى في كل الاحوال
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزى
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها فوكل استنجده
يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة

في صحاري

في صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحاء في
بالهمزة في صورة كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو
كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا نحو بائع كما مر في قائل وجوازا مطردا
عن الواو المضمومة نحو اجوه وادؤر لثقل الضمة على
الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحد
احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة
على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة تجيء جمعه
مياه ومن الالف نحو هيجت شوق المشتاق ونحو

Copyright @ King Saud University