

ارو و ارو و ارو و ارو و بنون التاكيد ارون  
 ارويان اروان اروان اروان و بالتحفة  
 اروين اروان اروان و اء اردت ان تعرف الحكم في  
 التاكيد في الناقص و اللين في نظر الحروف العلة اء اما  
 اصلية في زونة في الواحدة و لان حذفها كان لسكون  
 انعم بوجه النون و فتح طنة العنة طو طون و اعزون  
 و ارون كما في اطويا و اخرها و ارويان كما مضى  
 فانظر الى قبلها ان كان مقبولا يتحرك لظ و كنهها و فنة  
 كنهها قبلها خوارون و اروين كان قولهم و لا تنسوا  
 بيكم و ان كان في مفتوح حذف لعم طنة فيما قبلها خوارون  
 و اطون كما في اغزو القوم و اء اء اخرى القوم و اء اء

الاصول في النقص و اللين في نظر الحروف العلة اء اما اصلية في زونة في الواحدة و لان حذفها كان لسكون انعم بوجه النون و فتح طنة العنة طو طون و اعزون و ارون كما في اطويا و اخرها و ارويان كما مضى فانظر الى قبلها ان كان مقبولا يتحرك لظ و كنهها و فنة كنهها قبلها خوارون و اروين كان قولهم و لا تنسوا بيكم و ان كان في مفتوح حذف لعم طنة فيما قبلها خوارون و اطون كما في اغزو القوم و اء اء اخرى القوم و اء اء

في اللين قبله لغيره لئلا حرف العلة فيه لا يعلو  
 مغروق و مغنون و مغوق و مغوق في حكم فاما كما في  
 بعد و حكم لهما كما في برى و كذلك حكم اخواتها الا  
 في فيما قوا في قيا قين و بنون التاكيد قين قيان  
 قن قيان قينان و بالتحفة قين قن قن الفاعل اء  
 و المفعول موق و الموضع موقى و الالة ميق الجاهل و في  
 يوقى و الموقن و خطوى يطوى الى اخرها و حكمها  
 حكم النقص و لا يجل عنهما لانهما في الجوز و الامر طو  
 اطويا اطوا و اطوى اطويا اطوين و بنون التاكيد  
 اطويان اطون اطون اطويان اطويان و بالتحفة  
 اطون اطون و يقولون الا حرون روى روى ارو و ارويا

الاصول في النقص و اللين في نظر الحروف العلة اء اما اصلية في زونة في الواحدة و لان حذفها كان لسكون انعم بوجه النون و فتح طنة العنة طو طون و اعزون و ارون كما في اطويا و اخرها و ارويان كما مضى فانظر الى قبلها ان كان مقبولا يتحرك لظ و كنهها و فنة كنهها قبلها خوارون و اروين كان قولهم و لا تنسوا بيكم و ان كان في مفتوح حذف لعم طنة فيما قبلها خوارون و اطون كما في اغزو القوم و اء اء اخرى القوم و اء اء