

ولنتوء ومن سواهما حرف مد أصلي ونحو من الهمزة وعلى كل شيء
وقوم سواهما حرف لين فتحففة أو تنقل حركة الهمزة الساكن
وتحركه ثم تحذف كما قدمنا وقد اجري بعض أهل الأدب واليا والواو
الأصليين بحرف الزايدتين فاحذف ما بالاه غام أيضا وهو واحد
الوجهين في الناطقية واليسر والسهم والكاف وغيرها
وبه قرأ الداني على أبي العتق فأنس والمنظري المتحرك ما قبله هو
السكن العارض المنظري وتقدم حكم تحففة ساكنها وسياق حكم
تحففة بالروم وبالناج الرمي إن شاء الله تعالى في المتوسط
السكن ما قبله يكون أيضا على كمين متوسط بنفسه ومتوسط
بغيره فالمتوسط بنفسه يكون ذلك الساكن قبله أيضا الفاو يكون
يا زائدا ولم يأن منه في القرآن ولو زائدا ويكون غير ذلك فالالف
نحو ولياوه وجاوا وخافين والملائكة وجاوا وعدا وتحففة
بين وبين واليا الزائدة نحو خبطة وهنيا ومنا وتحففة بالأدغ
كما تقدم في المنظري وغير ذلك من الساكن يكون أيضا صحيحا ويكون
يا وواو أصليين حرف مد وغيره نحو مؤلا وافدة والقران
وهزوا وكفوا في قرآنه ونحو سبب ويسكن والسواء وموتلا
وتحففة أيضا بالنقل كما تقدم في المنظري ويجوز في اليا والواو
الأصليين الأدغام أيضا كما تقدم في المنظري والمتوسط يعرف
بكون الساكن قبله متصلا به سمي ومنفصلا عنه فالمتصل يكون
يا حرف ندا نحو يادم وياها وأه حرف التنبيه نحو هو لاها أنتم
ولام التعريف نحو الارض والاخرة وتحففة أن يسهل بين بين

بعد الف

بعد الالف والمثل بمضام التعريف هذا من ذهب الجوز من أهل الأدب
وبه قرأ الداني على أبي العتق وذهب جماعة من أهل الأدب إلى الوقف
عليه بالتحقيق واجزوه بحرف اللين أو هو ذهب مكي وأبي الحسن
أن غلبوا وبشتر الداني عليه والمنظري من أهل الأدب الساكن قبل
تجسس وحرف لين وحرف مد فالصحيح نحو من أين قد اطلع عن أبي العتق
يوجد في البيت وحرف اللين نحو خوارق والي يادم والي يادم
تسهيله وتحففة فذهب كثير من أهل الأدب إلى تسهيله وتسهيله
الغا يكون بالنقل وهو الذي زاده الناطقي على اليسر والميد ذهب
الي على الجواهي صفة الروضة والي يادم والي يادم في الروضة
والهزي وغيرهم ويستحسن ذلك منهم الجمع نحو عليكم التفكي لم يجز
أحد منهم النقل فيها وحكاية بعضهم ولا يصح وذهب الآخرون
إلى عدم تسهيله فوقفوا عليه بالتحقيق ولم يبق فيه بين الوقف
والوصل وهو مذهب أبي العتق وأبي الحسن ابن غلبون وبني الغاربية
قاطبة وهو الذي لم يجز الداني غيره وقد جاز الحافظ أبو الوليد وابن
سوار في حرف اللين خاصة الأدغام وهو صنف وحرف اللين يكون
الفاو يكون يا وواو نحو ما نزل اليك والي واليا والواو
ظلاله نفسهم وترد على عينك وفي نفسك وبه واحد وتارة كوا الينا
وادعوا إلى وقالوا أمنا وأمهم إلى الله فان بعض أهل الأدب من خفف
الهمزة بعد الساكن الصحيح بالنقل خففت الهمزة في هذا النوع أيضا فحفظه
بين بين بعد الالف ونقل تحريكه وادغم بعد اليا والواو وهذا ذهب
أكثر العربيين وطريق ابن رظا وابن عمارة والمنظري واختيار ابن

Copyrighted material