

عمل الكسر على ما بعد الوضع كالعظيم والعمير والكثير وغير ذلك  
وكما هو مع بعد الامن المتعول المطلق بعد العمل الاسمي المسمى  
تؤثر في مثل هذا التركيب وهوان المسند للمفعول حتى ان سئمتي  
من متعدد مسعوق حتى يدخل فيه المنسحق فيصح بالاسمى  
وليس مضرب نظر بخلافه نظر مع الظن حتى يخرج الظن من يد  
لما جاء اليها ذكره بعض النحاة من انه يجوز على التقديم والتأخير  
اي ان يحل الظن هنا ومثله قوله وما اعتره السب الاعراب اي اميره  
الاسم اعتران او الما ذكره بعضهم من ان قوله كضرب زيد امثلا  
تخل من حيث يوم الخطاب ان يكون قد فعلت غير الضرب مما يجزى  
كالهدى والروع في مفيد مانه بهذا الاحمال تهيئ المسند منه كالعرب  
الضام للضرب وغيره من حيث الوم فكانت ما فعلت شاعرا  
ومن سكر غير المسند اليه للكارة وعدم التعيين قوله تعالى وطريق  
انضاض ان تضامتك من جهوله عراك عن العزاف والمثل قوله  
فوما جعل يطرد البروم عنهم وبما جود مطرد المفرد الحدابي  
بعد بر من حوكر ورسا نك وثنى سمن من مفضاض جود كاحسانك  
واعلم انه كما ان السكر وهو في معنى التعصه بعيدا لعظيم فكذلك  
اذا ضج بالعصر كغوله تعالى وفتح بعضهم فوق يعصر في حاشا زاد  
مجردا صحت انه علمه وسائر في هذا الالهام من فهم فصله واعلا فتره  
ما لا تخفى منه قوله او نسط بعض المعوم حاشا ما ان اذ نفسه  
وورعصه به الخف ايضا فوهه اكلام ذكره بعض النحاة والمقليل  
توكفي هذا الامن بعضهما به **واما وصفه** اي وصف المسند اليه  
الخر المصنف ذكرنا في انواع وضمير الفضل السكر حر ما على هو  
المناسن ذكرنا السكر بعف التعريف وقد فيها السكر كع السكر  
نظرا الى ان ضمير الفضل وكثيرا من اعتبارات التواضع انها يكون  
مع تعريف المسند اليه دون تخصيص ووقيم من التواضع ذكر الوصف

من

كثيره وقوعه واعتنازاته والوصف قد يطبق على نفس المباح المحضوض  
وقد يقصد به معنى المضرب وهو الاثقب هاهنا لواقع قوله واما سابه  
واما المبدأ ان منه بمعنى اما الوصف اي ذكر العت للمسند اليه **فلكونه**  
اي الوصف سببا له اي للمسند اليه كسما في عناه **كقوله الجسم الطويل**  
**العريض العمق خماخ الافراع سعله ونحوه** الكسب قوله اي مثل  
هذا القول في محمدر كون الوصف للكشف في كونه وضا للمسند اليه  
قول او من يخج في مرسة نضاله بن كلك من قضيه او لها اسما النفس  
الجملي حرا ان الذي محمدر بن قد وقعا الى قوله ان الذي جمع السباحه  
والجمرة والبر والمجموعان **الاي الذي نظرك النظر كان قدري**  
**وقد شعاع** الالهي الالهي الذي الموقد وهو اما من فوج حيران في  
ضفة لا يتم بتم ان او يقدر اغني وخران في قوله بعرضه اساك دي  
فلا ينفع الاشاحه من أمي البرقي حاول الدعا فالعني ليس مسند  
اليه وقوله الذي نظرك النظر الى اخره وصف له كاشف عن معناه  
كما حكى عن الاضحي انه سئل عن الالهي فاشهد هذا البتة وكره يؤذ عليه  
ومله في الذكره قوله تعالى ان الانسان خلق هلوغا اذا مسه النز  
جزوغا واذا مسه الحر سوغا فان الهلع سرعه المخرج عند من المكره  
وتسعه المنع عند مثل الخبز او **محصضا** ان اذ بالخصيص مباح فليل  
الاشتراك ورفع الاحمال وخصصته بعدد من الافراد المصنف  
والعلم والوصف عاده عن رفع الاحمال الماصلة المعارف **نحوه** **الاحمر**  
او الرجل الماحر **عندنا** فان كان تحت الماحر وغيره فيها وصمه به روع  
ذلك الاحمال او تكون الوصف **مدحا** او **دما** او برحما **نحوه جاني به العالم**  
**او الخاصل** او العس **حسب** الوصف اعني زيد اصل ذكره اي  
الوصف والعي امان لا يكون له شريك في ذلك بل انما يكون  
المخاطب يعرف عنه مثلا ذكر الوصف واسر اض هذا اللانصر الوصف  
تخصضا **او باكد** اذا كان الموصوف مصمنا المعنى ذكر الوصف **نحوه**

وقد انما القصره فانه قد عطفوا على الالهي في قوله كاشف عن معناه  
والاشتراك ورفع الاحمال وخصصته بعدد من الافراد المصنف  
والعلم والوصف عاده عن رفع الاحمال الماصلة المعارف