ذی سواد علی طریق التاویل وهو تخیل ما لیس بملون ملونا واعلم ان قوله بین الاح
سهل اسماع مزیات الفلك والمعنی بین لاحت بین الاسداع وکان اللطیفه فیه
بان کثره السنن حتی کان البدعه هی التی یلمع منها فعلم من وجوب اشتراك
وجه الشبه بین المشبه والمشبه به فساد جعله ای جعل وجه الشبه فی قول
القائل النحو فی الکلام کالملح فی الطعام کون القلیل مصلحا والکثیر مفسدا
لان هذا المعنی مما لا اشتراك فیه للمشبه اعنی النحو لان النحو لا یحتمل القله والکثره
لانه اذا کان من جملته رفع الفاعل ونصب المفعول مثلا فان وجد ذلك فی الکلام فقد
حصل النحو فیه وانتفاء الفساد عنه وصار منتفعا به فی فهم المراد منه وان لم
یوجد ذلك فیه لم یحصل النحو وکان فاسدا ولا ینتفع به بل یتضرر لوقوعه فی
عمیاء وهجوم الوحشه علیه کما یوحشه الکلام الفاسد بخلاف الملح فانه یحتمل
القله والکثره بان یجعل فی الطعام القدر الصالح منه او اقل او اکثر فالجواب وجه
الشبه فیه هو کون استعمالها مصلحا واهمالها مفسدا والمعنی ان الکلام لا یستقیم
ولا یحصل منافعه التی هی الدلالات علی المقاصد الا بمراعات احکام النحو فیه من
الاعراب والتقدیر الخاص کما لا یجدی الطعام ولا یحصل المنفعه المطلوبه به
منه وهی التغذیه ما لم یحصل بالملح ومن جعل وجه الشبه کون القلیل مصلحا
والکثیر مفسدا فکانه اراد بکثره النحو استعماله بالوجوه الغریبه والاقوال
الضعیفه ونحو ذلك مما لا یفسد الکلام وهو ای وجه الشبه اما غیر خارج
عن حقیقتهما ای حقیقه الطرفین وذلك بان یکون تمام ماهیتهما النوعیه
او جزءا منهما مشترکا بینهما او بین ماهیه اخری ومتمیزا لهما عن غیرهما کما فی تشبیه
ثوب باخر فی نوعهما او جنسهما او فصلهما کما یقال هذا القمیص مثل ذلك فی کونهما
کرباسا او ثوبا او من القطن او خارج عن حقیقه الطرفین ولا محاله یکون
معنی قائما بهما ولذا قال صفه وتلك الصفه اما حقیقیه ای هیئه متمکنه فی الذات
متقرره فیها والصفه الحقیقیه اما حسیه ای مدرکه بالحس کالکیفیات الجسمیه
ای المختصه بالاجسام مما یدرك بالبصر وهی قوه مرتبه فی العصبتین المجوفتین اللتین
تتلاقیان ثم تفترقان الی العینین من الالوان والاشکال والشکل هیئه احاطه نهایه

واحد

واحد کالجسم کالدائره او نهایتین کسطح نصف الدائره وثلث نهایات کالمثلث
او اربع کالمربع وغیر ذلك والمقادیر والمقدار کم متصل قار الذات وبعبارة الکم
عرض یقبل التجزی لذاته وبالاتصال ان یکون لاجزائه حد مشترك یتلاقی عنده
وبه احترز عن العدد وبکونه قار الذات ان یکون اجزاؤه المفروضه باقیه وبه
احترز عن الزمان والمقدار جسم تعلیمی ان قبل القسمه فی الطول والعرض والعمق
وسطح ان قبلها فی الطول والعرض وخط ان قبلها فی الطول فقط والحرکات
والحرکه عند المتکلمین حصول الجسم فی مکان بعد حصوله فی مکان اخر اعنی انها
عباره عن مجموع الحصولین وهذا مختص بالحرکه الاینیه وعند الحکماء هو الخروج من
القوه الی الفعل علی سبیل التدریج وفی جعل المقادیر والحرکات من الکیفیات نظر
لان المقدار من مقوله الکم اعنی الذی یقتضی القسمه لذاته والحرکه من الاعراض
النسبیه والکیفیه لا تقتضی لذاتها قسمه ولا نسبه فکانه اراد بالمقادیر
اوصافها فی الطول والقصر والتوسط بینهما وبالحرکات نحو السرعه والبطء
والتوسط بینهما وما یتصل بها ای بالمذکورات کالحسن والقبح المتصف بهما الشخص
باعتبار الخلقه التی هی عباره عن مجموع الشکل واللون وکالضحك والبکا الحاصلین
باعتبار الشکل والحرکه وکالاستقامه والانحناء والتحدب والتقعر الداخله تحت
الشکل وغیر ذلك او بالسمع عطف علی قوله بالبصر والسمع قوه رتبت فی العصب المفروش
علی سطح باطن الصماخین تدرك بها الاصوات من الاصوات القویه والضعیفه والتی
بین بین ومن الاصوات الحاده والثقیله والتی بین بین والصوت یحصل من التموج
المعلول للقرع الذی هو امساس عنیف والقلع الذی هو تفریق عنیف بشرط
مقاومه المقروع للقارع والمقلوع للقالع ویحسب قوه المقاومه وضعفها
یختلف قوه المقاومه وضعفها یختلف قوه وضعفا وبحسب الاختلاف فی صلابه
المقروع او ملاسته کما فی اوتار الاغانی المهدیه او فی قصر المنفذ او ضیقه او شده
النوابه کما فی المزامیر المثقوبه یختلف حده وثقلا او بالذوق وهو قوه منبثه
فی العصب المفروش علی جرم اللسان من الطعوم واصولها تسعه الحرافه والمراره
والملوحه والحموضه والعفوصه والقبض والدسومه والحلاوه والتفاهه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)