

اطلاق العتق الساب وهذا معنى فظهر المجاز موضع بالوضع النوعي  
 في الوضع الشخصي وانواع الغلاقة المعبره كبره برقي على ما ذكره  
 الجسد وعشرين والمصنف قد اورد هاهنا لتسعه غير ما نسوي  
 اول في اطلاق بدعي التسعه والقدره بعلاقه السسه الضوريه  
 واطلاق الراويه على المراده بعلاقه الحاديه فقال **سنداي** ومن  
 المجاز المرسل **سبه التي باسم حره** يعني في هذه التشبيه مجاز مرسل  
 وهو اللفظ الموضوع في الخا التي عند اطلاقه على ذلك الشيء ان نفس التشبيه  
 مجاز في العباره **سناح كالعين** هي الخارجه المحصوره **والرسته** وهي  
 السخص لرقب **والعين** حرمه وذلك لان العين لما كانت في المحصور  
 في كون الرجل رسته لان غيرهما من الاعضاء ما لا يعي سنادا وبها صار  
 العين كاهما السخص كله فلان في الخا يطلق على الكل من ان يكون له برده  
 احصا من المعنى الذي تضديا لكل مثلا الخوا اطلاق الدرر الاصبع  
 على الرسته وان كان كل منهما خزانة **وعكسه** اي ومنه عكس الذكور  
 يعني سبه التي باسم **كالا صبع في الامل** في قوله تعالى **خولوا**  
 في اذ انتم من الصواعق حذر الموت والاعمال حرم الاصبع والعصر منه  
 البالغة كانه جعل جميع الاصبع في الازن ليلامع سنان الصافه  
**ونسبه** اي ومنه سبه التي باسم **سسه لخور عسا العيا السات**  
 الذي تشبه العب **او سبه التي باسم سسه لخور مطرف السما**  
 اي عينا لكون السات ساعته وان اذ في هذا الموضوع في الايضاح في  
 اشك سبه السب باسم المشبه فظهر لان اكل الدم وظاهر انه  
 سهلانه من سبه المسد باسم السب في الدم سب الدهه والتعب  
 انه قال في سبه اي **الديه المسببه عن الدم او باسم ما كان عليه**  
 اي سبه التي باسم التي الذي كان هو عليه في الزمان **المناج خوا**  
**سواهم** اي الذين كانوا سواي قبل ذلك لانه انهم بعد البلوغ **او تشبيه**  
 التي باسم **ما جود** ذلك الشيء **البعه** في الزمان المستقبل **محاوي را في عصر**

وما اي المشبه به والمثبه **سبحار منه** **واللفظ** اي لفظ  
 المشبه به **سبحان** لان اللفظ ين له لاس طلب عار به من المشبه به لاجل  
 المشبه به **المرسل** وهو ما كان العلاقه غير المشابهه **كالدي النعمه**  
 وهي موضوعه الخارجه المحصوره لكن من ثبات النعمه ان تصدر عنها وصل ال  
 المقصود بها ما خارج المحصوره من له العله العامليه لها واصحابها  
 النعمه في بمنزله الخلق الصوره لها ومع هذا فلا بد من اشاره الى المنع مثل  
 كرت ابادي ولان عددي وحلت به لذي وخود كخلاف اسعت ليد  
 في البلد **والقدره** اي وكالقدره القدره لان كسر ما ظهر سلطان القدره  
 في المدد بها يكون اللفظ الاله على القدره من البطين والصب والفتح  
 والخذ وغير ذلك واما **البدعي** في قوله عليه السلام **المؤمنون** بكافا  
 دما وهم وسعي بدسهم ادياهم وهم بدعي من سواهم في باب التشبيه اي هم  
 مع كبريتهم في وجوب الايمان بسهم مثل البدوا حدهم ولا تصور ان يدخل  
 بعض اخر البدع وان خلفها الجهمه في المصروف كد كسبل المؤمنين  
 في عاصدهم على الشرك لان كله التوحيد جامعه لهم وما ذكره الشيخ في  
 اشاره البلاغه ان اليد هاهنا السعارة فهو سبي على ما فعلت من ان  
 المشبه به اذ كان مما لا يخشخ حول اذاه التشبيه عليه فاطلاق  
 اسم الاشعاره عليه محمل من الممول وهاهنا كذلك اذ لا يخشخ ان يقال  
 كد على ما من سواهم **والراويه في المراده** اي المراده التي جعل فيه  
 الزاوي الطعام المتخذ للسعر والراويه في الاصل اسم للدعوى الذي محمل  
 المراده والعلاقه كون العين حائلا لها لما ذكر المرسل عند انظار ال  
 ان شئرا لعدة انواع العلاقه على وجه كلي يقاس عليه وذلك لان الغلاقه  
 عند ان يكون ما اعربت العرب بوعها ولا يشترط النقل عنهم في كل حين  
 الخراب لان انه الاذف كانوا يوقعون في اطلاق المجازي على نقل  
 من العرب نوع الغلاقه ويرسوقوا على ان سجع احادها حرمها سلا  
 تجد ان ثبت ان العرب يطلقون اسم السب على المسب **والجح**

