

اي قبل الحرف الذي هو في معنى حرف الروي **من الفاصلة** بمعنى الذي
الذي وقع في واصل المعروف بحرف الروي في نواحي الامام **من اللام**
في السجع مثل اليوم حرف او حركه حصل السجع بدونه فقوله من الملاحظه
حاله معناه وقوله ما ليس باللام فاعل خبر المضاف ان يحذف كتحسين سائر الكثر
او يربط او اكثر والادنى كل بيت حتى قبل حرف الروي ما ليس باللام في السجع مثلا
قوله في معاسك من ذكرى بنت ومبرل بسط اللوى من الدخول نحو ما
قد حافل اللام من ميم مفعول وهو ليس باللام في السجع وانها محقوله وم
مالا يلزم لوجه في البيت الثاني ايضا صمم وقوله ما ليس باللام في السجع معناه
ان يوفى قبل حرف الروي من فاصلة البيت او وصل به معناه من فاصلة المعرفه
بشيء يلزمه لسان به مذهب السجع بقوله جعل هان في الفاصلة **الفاعلة**
سجعين فيسبح الى الابد نذكر السجع في السجع بدونه وهذا يظهر في نواحي
ما نفال انه اذا كان ينبغي ان يقول ما ليس باللام في السجع او الفاعله لنواحي
قوله قبل حرف الروي او معناه معناه في ما ليس باللام في السجع من نواحي
في معنى حرف الروي من الفاصلة **نحو ما السمع ولا يفهم واما السائل فلا**
تفهم والزمان له حرف الروي وقد حفي قبلها في الفاصلين بها وهو ليس باللام
في السجع لمحقول السجع بدون ذلك مثل فلا سهر ولا يصبر ولا يصبر كما ذكر
وكان السجع الملاحظ في السجع في قول سهر ولا يصبر ولا يصبر كما ذكر
في قوله تعالى انزلت السجده واسوق العهرون وان نواحي بعرضه ونواحي
سبح شتموه وحده قبل حرف الروي في نحو قوله **سبحانك عظيم انزل**
مبني ابادى ليرمى وان هي حلت اي ليربطه ويربطه وان
عظمت وفي الاساس سكرت امه بعينه وان شكم او الورد بعد سكرت
فلانا يربدون بعينه فكانه ان اذبا شكم لجر ومجدوف الحار او جعل
ا اداى يدل اسمال عن عمرو في اي هو فتى **عمر محجوب العناصير**
ولا مطهر الشكوى اذا الغال لبك فقال في اكمابه عن قول
الشعر اسمان المثلث القدم به وزلت العجله اي لا يطهر لثكابه اذا نزل

اللله واسلى بالشد بل يصبر على ما يوبه من حوادث الزمان ووظرفته
قول الاخر اذا اصغر المزار ليرر معرفة وان السوا لمن ار اسر صاحبه
ياى حلتى اي معرى من حب لغيري مكانه الذي كت استرها بالجميل
فكان حلتى ودى عيسه حتى حلت اي انكشفت والرت باصلته
لها ما ادا به معى من حسن الهنأ منه جعله كابد الملامه من حقه بالاقاه
بالاصلاح فحرف الروي هو الينا وقد حفي فيهما في الاسات بلا مزيدة
مفبوخه وهو ليس باللام في مذهب السجع لمحقول السجع في حوحد وبت
ومت وحمت واسف ونحو ذلك في كل من الابه والاسات نوعان يربون
مالا يلزم احدهما التام الحرف كالهوا واللام والباقي العام يجهل ما
يكون الاول دون الثاني كالفهر وسمر وبالعكس كقول ابل لروى
بما دون الدسا به مرصودها يكون بكا الطفل بناعاه بولده
والا ففا سكه منها وانها لا وسع مما كان منه وازعد
حفت التزم مع ماصل الدال فان قلت وقد ذكر المصنف في الانصاح انك
قد يكون في غير الفاصلين ايضا كقول الحريري في وما استار العسل من
احبار الكسل فانه كما التزم في الفاصلين اعني العسل والكسل التزم
الذي يصلح السجع بدونهما كذلك وقد التزم في اشعار واحاد النبا الذي
يصلح السجع بدونه فعمل يدخل مثل ذلك في الفسار المذكور قل في حقل
ان يريد بقوله قبل حرف الروي او ما في معناه اهم من ان ذلك في حروف
القرى الفاصله او الفاصله او في غيرهما لان جميع ما في البيت الحروف التي
يصد في غيره انه قبل حرف الروي لكن هذا بعيد والظاهر ان لزوم الابه
يلزم انها يطلق على ما يكون في العامه والفاصله لا يفهم فيهم فان يلزم
المتكلم في السجع والفقعه قبل حرف الروي مالا يلزمه من حفي حركة حفي
او حرف بعينه او اكبر وان قوله قبل حرف الروي او ما في معناه معني
من حروف العامه او الفاصله والابه كالمناصب ان يقول في البيت
او الفقرة ونحوه في الا نصح وقد يكون ذلك في غير الفاصلين ايضا نغاه

