

وقال سكا به قوله ايضا فواد ما سلبه المدام وغيره من ما عثر به في اللام
وترا لعل قوله ايضا او سكا ما العا مة او سكا ما العا مة او سكا ما العا مة
وسمع ان حجة المدح ما نظير به اي يفتنم **كقوله** اي قول الشاعر في نظير من سكا
مصده اشدها الداعي العاوى **موعدا حاكك بالفرقة عبد** افعال له الداعي سكا
احساك بالتميم لكر المتلا السو وزوى ايضا به دخل على الداعي في يوم المهرجانات
وانشده في لا فعل سكا ولكن سربا عن الداعي يوم المهرجانات ومطربه الداعي وقال
اشمى سكا في يوم المهرجانات وقيل بطله اي لقاها على وجهه وصره جسم عصادا والصلاب
ادبه المبع من قول **واحسبه اي احسن له سدا ما ناس المصود** بان يكون فيه
انفاره الى ما سبق للكلام لاجله ليكون السدا مسعرا بالمصود والاسدا ما طربوا منها **قضى**
كون الاسدا ما ناسا للمصود **براعة الاسهل** من سرك الرجل من هذا فان
اقرانه في العلم وغيره **كقوله** في المهمة اي قول اي محمد بن الحارث يعني اصحاب بول
لامه **سكا** **المراد بالمال ما وعدا** وكوكب المجد في قول العلي **صعدا**
جوزي الفرج الساوي في مرثية جواد له **هي الدنيا**
جوزي اي احذر احذر **من يظني** اي اخذى الشريد
اي سكا به وقول اي تمام يعني المختص به به في مع عوربه وكامل
النجم زعموا انه لا يفتح في كذا الوصف في السيف اسما من الكتب وحده المحدثين
الجهد والعبقير سكا لصفه لا سواد الصحاف في مؤخره خلا السكا لرس
وكقول اي العلاء من عصب له سكا به في عظم لجزى ان بدم عظم بالعلو
والانام سلمه وكقول اي الطب في المهمة سكا والى الموضع في المحدثين
عومت والكرم وزال منك الى اعدائك الا لرب ومنه ما شتان في انشاح
الكنية في الفن المصنف منه كقول جاز انه في الكشاف في المحدثين الذي
انزل القر **لقا سكا به** في الفصل انه احمد على ان جعل في
العربية **المواضع الثلاثة** التي ينبغي ان يكلم ان سكا به
والخلاص اي الجرح **ما سكا الكلام** به اي اردى وافصح قال الامام ابو بكر
بغني السبب ذكر ايام الشباب للهو والعزل وذكركون في اسدا اصلا

وسكا لاسدا بكل امر سسما وان لم يكن في ذكر الشبان **من سكا**
وصف الخيال **او غيره** كلاجب والاصحاح والسكا به وغيره **كذا في المصود**
واختبر هذا العدد عن الاصطاد وقوله الخصال زاد به الحق العتيق
والا فالخلف هو الاسمال ما اضح له الكلام الى المصود مع رعايه السكا
وقوله مما سله الكلام كان سكا ان يقول مما اردى به الكلام وانفع
لان السبب هو السبب بعينه وهو ان يصف الشاعرا حال المزاج
وحاله معها في العشق يقال هو سبب بعلا انه اي سبب بها فسبب الكلام
بالسدا او نحوه مما لا يظهر معناه في اللغة العربية لان يقال انه لما كان ليس
مستخرج من المصايد والمدح سسما وسببا ذكر السبب واذا لم يجره الى
والاصحاح وانها كان التلخيص من المواضع التي ينبغي ان يكلم ان يفتن في هذا السكا
يكون متزما للاسقال من الاصحاح الى المصود كيف يكون ما اذا كان سكا به
الطرف في حرك من نشاط السماع وانما ان الاصحاح ما بعد
الخلاص ليس في كلام المتقدمين اكثر اسفالا فيهم من قبل الامم
فقد هيجوا به ثمانية من الحسن الدلالة على براعة الشاعر **كقوله** اي قول
في صدا به **وظاهر بقول** **ومسلم** سموع **وقد اهدت من السرى**
احد منه اي ابرمه وبعصه والسرى مصدر سرب ادا سرب
نقال سربنا سربه واحده والاسم السربة فالصم والسرى يعبر العرب
ناب السرى والهدوى وهم سكا به في انهما جمع سربه وهدية اي
هذا الوزن من سكا به الجمع ويعمل في المصايد وكذا في الصحاح **وحظي**
المهريه العود الخطا جمع خطمه وهي جابن القديس والمهريه المنقوشة
التي هي من جردان ابو صله بسبب انها الابن حرمه والقود الخطية
الظهور والاعناق والواحد اقدود اي يقول قومي والجمال ان مراد
السرى وصا به المطاها بالخطا فلا سرب فسا وبعص من سكا به
وحظي المهريه عطف على السرى لا على قوله معا يعني ان السرى قد احدث