

وَمِنْهَا
 وَالصَّدرُ في الدِّيوانِ مستندٌ منه الأوَّلُ يشرحُ الصَّدرَ
 وذوُ العجايبِ في مناسبتهم والمتركُ ترمي نحوهم خذرا
 مبالاً ولا تلتئم كما تم قطع الكتللت زهرا
 وتري بها طيهم وقد وقعوا بالسطر حاذي نعله السهرا
 والمملك مثل السهم كاسره ابصارنا من ذوقها اشترا
 ومن الحويتر المحديين به مجازي من حوله خضرا
 والرسول بعد النسل وارن كالقطر اصبغ يتبع القطرا
 وذو الوجوه البيض من جعلوا يوم السلام جباههم غيرا
 وصاح المظليل كما اعطى القطر اوسعها اجرا
 رفعا على قصباتهم قصصا ويناشدون الله ان تشررا
 يدون كالجواهر وش مجز حرد حرسا طجرا
 وكان حنق الحنق لغني السياط البطر والظهدا
 ولجل كايته وذا هبه هذب نقاد وهدى تحريك
 تحت الاغصمه الصغار من التاديب لا يعي لها اسرا
 في وصف الفيل
 والنيل في ذيل السماط له زجل لها الهالقي دعرا

اذ ان كل الشسر ينهانا باننا ان الحين انكرا
 بجوار الله فباله فصرا فكونت من اعتنا قصرا
 وكان ما خرطوميه مثلارا ووقه طوم اذا اشترا
 ومنها
 مالي ادم لبا ليا سلفت ان عوقا قصبها وان سبرا
 عهد قديم ان كخلا فخلا وان لمر لنا مقدمرا
 شكركي لهذا العصر تشعلني عن ان اعابت ذلك العمل
 وله من قضيت من قديم
 شعري يرح بعض وزراء
 عفره
 طرقت بليل سنباها مفر فاذا متع اللثام العفر
 فمر تدع جنح ليل بنا ربا الكسوي طر في لم الشعر
 خطرت بطن الولدين تروونا عجايبا ونحن نبالها لم نخطر
 بيضا نبت من اباي وفضه جليت ونلس من لولخط جودر
 ومنها
 واصلتها والبيض لم يفطر ذمنا من ذوقها والشم لم يتلستر
 ولجبت داعية الصبا في حوصها فليت بجاربه الحيش المعبر