من لي بنرجس طغمش شاف لعيني ساعة
لو كنت اعلم قاطفا لقطعت لقا القاطف

وله

عهدت النرجس الزاوي اذا ما استقى الما عاد به طربا
ونرجس طغمش تسقيه دمعي فليس يزيده الا ذوبا

وله

كملت فكنت اهوى فيك عينا الناس من ذي حسد فعانك
وملك وقاية من كل عيب فما ادري اعانك ام اعانك

الامام ابو الفضل محمد
بن ابرهيم الخلال ٥

له في المعنى ٥

ما ضر طغمش مقلة مفقودة ان ظل يفتننا بهذي الباقيه
ان راح يسبينا بسحر لحاظها فالترك عادتها المغار علابيه

وله

يا منية النفس عيني منك رائعة في روضة كسيت بالنور والزهر
ما ضرها ان ذوت منهن واحدة وان تبا بها في انضر الصور
وهل يشين نجوم الافق مشرقة ذهاب نجم هوى في الجو منكدر

وله

يا راميا بسهام مقلته التي تصمي القلوب فتورها وفتونها
ان راب ريب الدهر منها واحدا فالباقيات فؤادنا مفتونها

قم والري
ابن شمامة القمي

كان شاعرا مجيدا اديبا فاضلا كثير الحفظ عارفا باللغة حدثني الامير جمال الدين ابن الصيفي التميمي الشاعر انه كان قدم بغداد وهو حينئذ يقرا على الفصيح قال ورايته صبيا فقيرا يحفظ ما تيسر من كتب اللغة وماشيني ابن الصيفي حرافا على الحد وحضر يوما وقال عملت قصيدة على وزن لم اسبق اليه ٥

وانشد منها

برق خضب اللوى بورس والرعد مخلخل بجرس
بهتز منقط هندوان في الافق يرى مجن ترس

فقلنا له صبيان بغداد يعملوا هذا الوزن وذكرنا له من ولع الصبيان على هذا الوزن ما اسقط به في يده ولم ينشدنا غيرها ٥ وانشدني له باصفهان ٥