بالاتمام سجدها لتقرر السبب في حقه وعدم المانع ولم تنقض
السجدة الصلاتية التي توجد في الصلاة خارجها اي خارج
الصلاة لان لها مزية فلا تتادى بالناقص ولو تلا اية السجدة
خارج الصلاة فسجد لها واعاد تلك الركعة السجدة فيها
اي في الصلاة سجد سجدة اخرى لان الصلاتية اقوى فلا
تكون تبعا للاضعف وان لم يسجد لها اولا يعني خارج
الصلاة ثم اعادها في الصلاة كفته سجدة واحدة عن التلاوتين
للتداخل وجعلت الصلاتية مستتبعة للاولى لانها اقوى
وفي نوادر ابي سليمان تلزمه سجدة اخرى كمن كررها اي اية
السجدة في مجلس واحد كالبيت والمسجد والسفينة فانه
يكفيه سجدة واحدة لان مبناها على التداخل ما امكن وامكانه
على اتحاد المجلس لانه جامع للمتفرقات وشرط التداخل اتحاد
الاية والمجلس فلا يضر المشي خطوة او خطوتين ولا اكل لقمة
وشرب جرعة ولا انتقال من زاوية البيت او المسجد الى زاوية
اخرى بخلاف تسدية الثوب والانتقال من عضو الى عضو
والدياسة وكراب الارض والسبح في النهر والحوض لاختلاف
المجلس حقيقة لا يكفيه سجدة واحدة اذا كررها في مجلسين
لاختلاف المجلس لتمهد السماع سواء في حق السامع والتالي
فلو تبدل المجلس السامع دون التالي يتكرر الوجوب على السامع
اجماعا ولو تبدل المجلس التالي دون السامع يتكرر على السامع
عند البعض والاصح انه لا يتكرر وكيفيته اي كيفية سجود التلاوة

ان

ان يسجد بشرائط الصلاة وهي الطهارة عن الاحداث والانجاس
وستر العورة وستر العورة واستقبال القبلة بين تكبيرتين
تكبيرة عند الوضع وتكبيرة عند الرفع وعند ابي حنيفة وابي
يوسف لا يكبر عند الانحطاط وعن ابي حنيفة يكبر في الابتداء
دون الانتهاء وقيل يكبر في الابتداء بلا خلاف وفي الانتهاء
خلاف بين ابي يوسف ومحمد فعلى قول ابي يوسف لا يكبر وعلى
قول محمد يكبر والباء في قوله بلا رفع يتعلق بقوله ان يسجد
اي بلا رفع يديه عند السجود ولا تشهد ولا تسليم بعد
رفع راسه وقال الشافعي رحمه الله يجب التحريم والتحليل بان
يقوم وينوي ويكبر للافتتاح ويرفع يديه حذاء منكبيه
ثم يكبر اخرى للهوي من غير رفع اليدين ثم يقعد ويسلم تسليمتين
وعند احمد يسلم بلا تشهد وكره ان يقرا سورة ويدع اي
اية السجدة لانه يشبه الاستنكاف عنها لا يكره عكسه وهو
ان يقرا اية السجدة ويدع ما سواها لانه مبادرة اليها اثرها
ويستحب اخفاؤها شفقة على السامعين وقيل ان وقع
بقلبه انهم يودونها ولا يشق عليهم ذلك جهر بها ليكون
حثا لهم على الطاعة والله اعلم هذا

باب

في بيان احكام المسافر وهو مفاعل من سافر يعني سفر
لان المفاعلة لا تكون الا بين اثنين من جاوز بيوت
مصره من الجانب الذي خرج منه وان كان نجد اثره من جانب
اخر بناء حال كونه مريدا سيرا وسطا وهو سير الابل

وعن خ