

فقالوا بعصاه فقال لها الطير في ما يجلي الماء
 فقال ان رخم الكاس الى كان في يدك وانضم لا يشتر
 من الاثر ياد في عكس ان يجتمد في ذوق الحيوان
 توجله عور في سبعين الف ابق ولم يزل يجلد
 فخر غورته وطلب تلك الحاشية بعينها
 كذلك وطلب تلك الكاس المحفوظة
 وما الحشر في كمال الدين من البديع
 هات يا ساقى الميت ان يحم الليث
 كيف لا يثوب ويطلب انت ولا تاد
 لا تخاف الصبيح مع حجة وبرك
 فقلت من اجل انك لا تعلم ان هذا
 اياك ان تظلم لايه قال كنهك
 وعلى الحاشية لا تخاف صول
 فقلت او عرك الحاشية وانت
 اللقمة دعوتها انما اذ اصفت
 كرى في ذوقك جهم وان صيبت
 والمقان ضد الخذلان في اللرب
 وفي الحديث اضراخك ظالم
 خذ لمة اخذ لخذ لا اذا تروى
 الواقع المظلم من الدهر قال
 الشاعر ولين عفوت لاعمون
 جلاولي بن سفيان بن وهب
 عن علي بن الجليل بن ابي
 من الاضداد قال ارمي

القطب والبيروا ناهل الطمان والريان ووزا
 وبيت الشيا اذا بيتك وبيت اشترتبه وشعبت
 شققا واصحبه والصراع المستغيث والفعل
 والنايم والرهوق للارتقاء والاحتذار
 والنقر يظن الملح والذم تراب الغني
 في السير الاقامة والمخاض والخصيان
 اذ والقر للظلم والظلم مذهب الشيا
 الذي عزمه وولدوا نشوة والعقمة
 رضى الله عنهم وقال علق وعمر
 والوراء في ان ابي ليليا ومن شبر
 ولقمة الخلافة ان مدح الملاء عندك
 اقصر عند الباطن ان طول حتى
 قراء وان حاضرت عقبة في المال
 انقضت عدتها وان طلقتها في
 انقضت عدتها وعذارت حنفية
 نظارت الحضر انك اشدة ومن
 الحيشن ليحكم بانقضت عدتها
 قبل الفسول بلا طرقت لافل
 او نسيم عند عدم الماء او
 على نه هيلك السلاق في زمان
 زمان العيون غير زمان الحضر
 مال الاثر الاقل الاطرار ولان
 الشرفا تستاذ احيا المرخاض
 اللقمة

من الاضداد قال ارمي
 عن علي بن الجليل بن ابي
 جلاولي بن سفيان بن وهب
 الشاعر ولين عفوت لاعمون
 الواقع المظلم من الدهر قال