

مررت فلحريق لنا نجد لها هشي سوي ان نتمناها  
 ولسلم بن الوليد في محبي قوله بيه من اسم المر في علي  
 غوا في رعاها ليل علي قمره علي حبيب علي د عص النقا الدهس  
 انكي من المسك انقا ساو هتمها ارفي دينا حمة من رمة النفس  
 كان قلمي وشا حها اذا خطبه وقلعها فلهما في الصب والنس  
 تجري منبها في قلب راقها جوي السلافة في اعضا فتكس  
 المدعص بالمجملات الكليب والقرهس بالمجملين مالونم  
 اعتر يقرب الي السواد وقلعها الثاني رضم الخاف اي  
 سوار لها وراؤها المحب لها والملامة بالخير الصفة وبعمر  
 ابن ربيعة الاموي

اما والراقصات بلنا عرق ورمع اليه والركن الحيق  
 وزمزم والطواف وشعرها وعشتاق عين الي عشوق  
 لقد رب الهوي كك في واني ده بيدهم الحياة الي العروق  
**لا اكره الطعنة الخلاء قد تفرقت من بقا الاعين الخيل**  
**ولا اهاب الصفاح البصر بعد ثبا للبح من خلاء الاشار والخلل**  
**ولا اعل بخزلان تخار لني ولود همني اسود النيل بالنيل**  
 لا اكره الخلاء الواسعة الشق خلقت عينه كفرح وشفت  
 بضم الشين المعجزة ابي قريش حتى صارت شفتها عجان  
 كانت فرذا شفتها شفتها كفع صيرة شفتها ومنه  
 الحديث امر بلان ان شفت اللانك وبو شرا للقائمة  
 والمريقة بالقاف المن الواحدة من الرقي لقال ريقه  
 بالسهم بريقه كنصره رماه ريقا بالفتح والرشق  
 بالكسر للشم والخل بالضم جمع الخلاء كالم والمصفر

جمع

جمع تمر او صنفرا فالاصل فيه سكوت الجيم ويحركه له  
 امتا على الحركة النوت ضروريه والمصفاح المسوف  
 الخراض والامم الخلاء النظر لم بظرفه اليه يلج  
 كنع اختلس النظر والخلاء مدح الخاء النسخ الخفيف الحاصل  
 بين الشين كما يتدر من خلاء الباب وهو ايضا الخلاء بالكسر  
 قري الودي يخرج من خلائه والمستار جمع ستر بالكسر  
 وهو ما سببه به باب البيت والكل تكسر الخاف جمع كله  
 بالكسر ايضا ستر يحاط به البيت كالمستور ومن ذلك الخلاء  
 الخلاء وقوله لا اخل اي لا اترك اخل بالامر تركه واصله  
 ايقاع الخلاء السابق والخزلان جمع خزال وهو ولد  
 الطيبة يطلق علي الذكر والانثى والبقال الخرافة الا لشين  
 ومخازلة الشياحاد ثمن ودهني اصابتي يقال  
 دهنه المداهية اذا اصابته والجنيل الاول تكسر المعجزة  
 وسكوت الياسكن الاسود وهي الاشياء الرقيقة وهو  
 ايضا الصيص هميلين والغاب بالمعجزة وقد سبق له  
 والجنيل بفتح الياء جمع غابله وهي الشر الحيقية الي  
 غاله بجولة اهلكه من حيث لا يشعر به احد واشتقاق  
 من عيل الاسود السابق لا عينا بها منه فيقال بها من  
 حيث لا يشعر وقوله قد شفتت الجملة في موضع الحال  
 اي شفتوغة وكذا قوله شفتني في موضع الحال اي  
 مسعدني وقوله نعا زلي في محل النعت الخليلان  
 والمعنى لا اكره الطعنة الواسعة من حال الجيم ضروريه  
 بلحظة من اعين سا بضم الواسعة ولا اخاب ميوهم

المستور