

ان مدخل الجوز منفتق فوماه غفلا عنه سابقون السيه
هو قد دل على لذة العيش في ادك غيري عليه
وقيل ايضا
يقدر الصعود يكون الهبوط فاباك والربت العاليه
وكذا في مكان اذا ما سقطت تقود ورجلك في عافيه
وقد رجح الناظم عن طريقه هذه الي تنص قوله ههنا
حيث قال في آخر القصيدة فمراقتنا ملك الجوز تركه البت
رضي الله ليل محض العيش سكتة والفر عند رسيم الالبق الذل
فاد رايها في جوار السيد خافلة معارضات مثالي الجوز الجبل
خفص العيش ما حاتم له لسهولة واصلي المنض لوضع وضده
الرفع والمسكنة الذل والهوان وضد لها العز والرسيم
بالسنة المملة ضرب من السريقال رست الابل ترسم
وترسم كضرب وضرب اذا اسرعت في سيرها لانه
فوق الزميل والزميل فوق العنق متحركا وهو سير عمد
فيه الابل اعنائها وقتك اول الاسطوخ والدينق يتقدم
وتناخير جمع ناقة واصلي ناقة نوبه بالتحريك لانهم قد
جمعوها في الكثرة على نوب وفي القلة على ايتق قالوا ايتق
لان الضمة على الباء اتف من الضمة على الواو ثم بما تدعو
الياء على النون فقالوا ايتق لا تستقال الضمة على الباء ايضا
لمصير الضمة على حرف صحيح وهو من القلب وليقط الناظم
بجوانها والذلل بضمتين جمع فاوله معجم المطايا الذل
فعله بمعنى مفعول واصلي الذل السموية والذلل يقال
ذلل بينك تكبر الذل ذل لا تكبرها ايضا فمؤذول ذل ذل

مشاني

لضد

بضد الصعوبة وذلك بالضم فمؤذيل صند العز وقوله
فاد راي ادفع والسيد جمع بيد وهي الخاتمة واستعاره
الجوز رايها بجانها وخاصة بالجوز اي سرعته واصله السوف
والثقبور ومخيم المعارضات الخابلات عارضه اي
قام في جانبها وجانب كل شيء عارضه ضم العين ومثاني
المحرم محافظها ثني المحل يثني عطفه جمع بين طرفيه
فمؤذلي فالتمثالي هنا جمع مثنى تشد يد البيا اسم
مفعول كمر ميللا جمع مثنى بفتح الميم والنون كما توهبه
التم والمجوز جمع مجاز وهي ازمة الخنق واصلي مجاز
المضم كذراع وذراع فسكنها للوزن والجبل ازمة الابل
الجبل وكلمة من الادم واحد ها جدي للضرب وقضب يقال
جذب الجبل تجذله وتجذ له كضرب وقضب قتله كذلك
وقوله بنافلة معارضات عالان من ضم الالبق الجوز
في قوله ومثاني مفعول معارضات فاصل مفعولته فسكن
للوزن ومجاز البسنت موكب لما سبق من الخنق على
طلب العلاء والنضج لبح بانفا لا يحصل الا بالجد
والاجتهاد وبمقارفة مواطن الذل والهوان فان
الذل في الاقامة والعز في الارحال وامر بالربطة
على الابل وعلى الخنق بحيث توري في المفازة هذه قبل
هذه والابل معارضات تجذ لها محافظ لحم الخنق
ولمحصم
ولا يقم بدال النديا لهما اله الا ان لا عير الجي والوند
هنا اعلى الحسف مريد بظنوه وذال الشج فلذ يبرئ له احد

بجانب

مطل