

ويقال للام بكر وللوالد ايضا قال  
يا بكر بكرين ويا خلب الكلب اصبح ميبين كذا يباع من عضد  
اي يا بكر ابوين بكرين بنته بهذا الوصف القوة والصلابة  
ومن سمي ذلك في اللب قول ابي ذؤيب الهذلي  
مطافيل ابكار جديتتا جهما تشابه ما مثل ما الخاسل  
والمراد بهما الخاسل مياه تجدي في مواضع صلابة بين  
الحيا الى وقد ذكر بعض الطلبة انه اقام مدة يسال عن  
معناه فلم يجد من يجده وهو مشهور واما الكبر يعني اليها  
فانه الذي من اللب والانسى بكوه والجمع بكار وبيكار  
الناعوت جمع ناع واصلة المنا عيون فاشتهق لمت الصفة  
على اليها المكسور ما قبلها ففت فالشقي ساكنات فخذق  
التي لا تتقاها ثم صفت الحين للحل واذا الجمع ومثله  
القاصون والرايون ويسمى على لغة قياسا وسما عا  
قال جرير  
لخي النخاة امير المؤمنين لنا يا خير من حج بينه الله واعتل  
والحقول الحقل وهو احد المصادر التي جاءت على صيغة  
مضغول ومثله المعسور والمسور والفتون في قوله  
لقاله بايك المنوت اي الفتة قاله اللخفي والفتا والكر  
سيويه في المصدر بمعنى المضغول وتاوك قوله دعه من  
محسورة الي مسبور على انه صفة لزمان محسورة اي  
دعه من زمن يعسر فيه الي زمن ييسر فيه وقوله  
ماله معقول على معنى ماله شئ يحقل ويلزم من انتفا الشئ  
المستحقل انتفا الحقل لما يلزم من انتفا المضروب انتفا

الضرب واما الالة فببلا البار ازيدة في المبتد او معز البيت  
لهذه المرة كثيرة النوح مستوحية العضد فيها  
سويحة الحركة فلما احترها الناعوت موت ولد هالتر سبق  
لها عقل فاقبلت تستفق باظا فبها مخزها وصد رها  
ومد رعيها وتد فيها بيد لها كما سياتي في البيت بعده  
**تقري اللبان بلفيها ومد رعيها مشفق عن تراقيها عابيل**  
**قوله تقري تقطع ويكون في الذوات كهد البيت وفي**  
**المعنى كقول زهير**  
والانت تقوي ما خلقت وبعض لقوم يخلق ثم لا يفري  
ايه والانت تقطع الذي تقدر في نفسك ويجوز في حرف  
المضارعة الفتح والضم يقال فربيه وافرنيه بمعنى  
وقال الكسائي اقرب اللب فطخته على حمة الانساد  
وفربيه فطخته على حمة الاصلاح **واللبان** ففتح اللام  
الصدرة قال عنترة  
فانورين وقع الفنا بلبانه وشكن الي جيرة ويحتم  
وال فيه نايبة عن الضم والبا فيه للاستعانة مثلها  
في كسبت بالقم ومد رعي المرأة ودرعها تبصرها وهو مذكر  
كالتمصي واماد رعي الحديد مويث كالحلقة يقال  
في الاول دبع مباح وفي الثاني سابعة **ومشفق** اي  
مشفق شفت كثيرا **والتراقي** جمع ترقوة بفتح التاء  
والحامة بصوتها وهو خطا ودرعها فخره وهو عظام  
الصدرة التي تقع عليها القلائد **والرعابيل** بالهمزة  
المنقطع من رعبت اللحم اذا قطعته وجزاته قال

الضرب