

ما يشهد به الاسترسال وقد يكون في الناس من لا يقبل عليه  
 العادة الحسنة ولا الاذلة والجميلة ونفسه مع ذلك  
 تنسوف الى المنقبة . وناقض من المسلمة لكن سلطات  
 طبعه ياباه عليه . واستعصاوة ما نسب اليه . تحت ار  
 العطل منها على الخالي وسيد له الحسن على نور انما  
 باللساني . فلا يتفهم التاديب . ولا يورد به التائب  
 وسيت ذلك ما افاده المتكلمون من ان الطرخ  
 المطبوع ملكة للنفس التي هي محلة الاستطاعة اياه وتلق  
 اعانتة كما والادب طائفي على الانسان غريب  
 فاللسان باسنة وانسانيه يجلو الرب . وسلمته  
 الظاهرة في حسن طاقته ينال اعظم القرب قالت  
 صلواته عليه وسلم بعثت لادم مكارم الاختلاف  
 وهي ما اوصاه به ربه عز وجل من قوله له صل الله  
 عليه وسلم خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن  
 الجاهلين فاما امثل مر ربه انبي علي فعله منوها  
 بفضله التيسير وانك لعلى خلق عظيم ولعل الناظم  
 رحمه الله تعالى او جمل او يجمع بينهما لفظا او خطا  
 ولم يصل اليها بسببه قال رحمه الله .  
**اعتزل كبر الاعاين والخزل** **وقولا الفصل وجانب من هزل**  
 قوله اعتزل هذه من الضرب الثالث من بحر الرمل  
 واصيل هذا البحر فاعلمت فاعلا من ستة مرات الا ان  
 العرب لم تستعمله الا محلا وفي العروض وهو في اصطلاح  
 اهل العروض البحر لا يتغير من الشطر الاول من البيت

والحذف عند همدن هاب سبب خفيف من اخر البحر واندر  
 البحر هنا فاعلمت مثل اي فاعلم لان فاعلا من صيغة  
 معجزة وكذا انك انك من الضرب فيصير مثلها  
 والضرب عندهم واخذ من البيت وشاهد الضرب  
 المدكوري في كتب العروض والعروض المذكورة قالت  
 الخسما لما جئت بها شباب لجد في راس هذا وانتمت  
 وتقطيعه فاعلا من فاعلا من فاعلا من فاعلا من  
 فاعلا من بيت القصيدة كذلك الا ان الخسما وهو جدي في  
 ثاب البحر سماكنا مثل في بعض الاجزاء وهو جدي في  
 زخاوه هذا البحر وتقطيع هذا البيت اعتزل ذكر الاعاين  
 والخرزل وقل النصل وجانب من هزل فاعلا من فاعلا من  
 فاعلا من فاعلا من فاعلا من فاعلا من فاعلا من فاعلا من  
 لم يكن محله اشد من شرح القصائد قبله وهذا القدر  
 اليسير كما في هذا البيت الذي ليس في الاطالة فيه بل  
 ولما في ذكره كبره وي كما قال العلامة ابن حجر في شرح  
 الصنعة لان من يعرف فن العروض وتوابعه لا  
 يحتاج اليه الا لجرد التذكير ومن لا يعرفه يستوي  
 عنده ذكر ذلك وحذف اليسير منه والكثير وقوله  
 اعتزل فعل مبرون مضارع عزله لجرته وعزله فاعلا  
 والخرزل ونخرزل جانبا فاعلا والمعنى نحو اي الخزل  
 ذكر الاعاين المذكور بالكتاب الحفظ للمشي كاللحن كاد والشم  
 كبري على اللسان يقال ذكره وادكره واستكره واكره  
 اياه وقد يكون بعد لسان وغفارة عن المذكور وقد

والحذف