الصالحة فانه دعا الله قبيل قتله ان لا يسلطه على احد
بعده وان يموت الحجاج حتف انفه كما سال الله
تعالى والقصة معلومة في محلها وقوله وعن
الامرد الخ معطوف على قوله والده عن الله لهوا طريث
باعادة الجار والمجرور والنكتة في الاعادة الاشارة
الى استقلال كل منهما بالنهي اذ لو لم يعد ربما
يتوهم رجوع النهي الى مجموعهما او جميعهما او يتوهم
عدم الاستقلالية وعدم الاعتناء بشانه والامرد الذي
لا شعر بعارضه وملرخ الكفل نعت له وهو كناية
عن الخجل او رذف او لطن وجمعه كفال وقال في
تحفة العروس الردف والكفل والعجز والعجزة
والمكبة واحد يقال امراة عجزاء اذا كانت عظيمة
العجيزة والكفل مقعد الشيطان من المراة والامرد
ثم وصفه باوصاف اخر وليس مراده التنفير عنه
بل مراده التنفير عنه والمعنى وان بهذه الاوصاف
الحسان عندك وبهذه المثابة كلها اتركه ولا تشتغل
به فان ذلك مما يرضي الشيطان ويغضب الرحمن
واعلم انه سيأتي امر من هو بهذه الاوصاف الى
حال شنيع ونعت فظيع وسيأتي التصريح به
في قوله وافتكر في منتهى امر الذي وفي
البيت من انواع البديع الجناس المسمى المستوفى
في اله والة هو والاشتقاق في اله وهو وفيه
التكميل وهو ان يأتي الناظم او الناثر بعيني شعر

من

من مدح او ذم او وصف او غير ذلك من الاغراض
الشعرية وفنونها شعريا الا قتصار على الوصف
بذلك المعنى فقط غير كامل فناق بمعنى اخسر
فنزيده تكميلا فلو اقتصر المصنف على قوله واله
عن الخ لكان كاملا لكنه زاده كمالا بقوله اطرت
وفي قوله مسرح الكفل كذلك شعر ذكورين او صاف
الامرد المنهي عنه بقوله

ان بدا تنكسف شمس الضحى او تثنى غصون يزري بالاسل

قوله ان بدا هي ان الشرطية وفعل الشرط والضمير
فيه راجع للامرد فيما قبله والجملة في محل الحصر
وقوله بدا اي لاح وظهر هذا المتبادر حال
في النهاية وكل شيء اظهرته فقد ابدته وبديته
وبيا دي الناس امره يظهره لهم ومن هذا
لساعة تبدو اي تظهر فعله الذي كان يخفيه
وقوله تنكسف شمس الضحى الشمس هي الكوكب
النهاري المذي يسبح ظهورة وعود المثل وهو المنير
الاعظم وفيه من المنافع ما قاله العلماء من
ابصاح النهار واصلاح المعادن وغير ذلك
والاضحى في اللغة ان الاولها والشاني له قاله
في النهاية والكسوف عندنا الهيئة عبارة عن
احتجاب نور الشمس لتوسط القمر بينها وبين ابصارنا
لان نحو القمر كدر ومظلم فيحجب ما قرب من الابصار
لان فلكه دون فلك الشمس فاذا اجتمع معها حدث